LA GENTE CADA VEZ RECIBE MÁS INFORMACIÓN, PERO ESO NO SIGNIFICA QUE CONOZCA MÁS

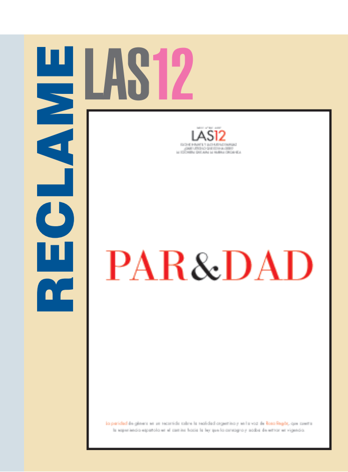
FUE EN SEMANA SANTA QUE JESÚS DIJO "LA CASA ESTÁ EN ORDEN" ¿NO?

Prefectura desalojó a asambleístas de Gualeguaychú que realizaban una protesta en la terminal de Buquebús y detuvo a dos de ellos. Los ambientalistas cortaron la ruta 14, la del Mercosur, hasta que fueron liberados

La protesta de los ambientalistas no pudo anclar en Puerto Madero

Página/7

RECLAME



6

MUTILADAS

El Ministerio de Información del Estado africano de Eritrea informó ayer que prohibió oficialmente la mutilación genital de las mujeres. La ablación del clítoris o de parte de la vagina "es un peligro serio para la salud de las mujeres y puede poner en riesgo su vida", señaló un comunicado de ese ministerio. Esta práctica es una costumbre cultural extendida en ritos tribales y formas locales del cristianismo y el islamismo de naciones africanas y árabes. Es concebida como un rito de iniciación y apunta a evitar que las mujeres cometan adulterio. En Eritrea, el 90 por ciento de las mujeres están mutiladas.

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, viernes 6 de abril de 2007 - Año 20 - Nº 6615
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Perdió con Caracas 3 a 1 y se quedó afuera de la Libertadores

River ahonda su crisis

Página/19

Murió el docente fusilado por la policía

Cuando Carlos Fuentealba aún agonizaba, volvieron a reprimir a los maestros que protestaban contra el gobierno neuquino. La CTA se sumó al paro de Ctera y la CGT convocó a un paro nacional de 12 a 13 del lunes

Páginas/2 a 5

EL PRECIO DE LA REPRESION



Gentileza Diario Río Negro

- *El presidente Néstor Kirchner rechazó "la represión y la violencia como forma de resolver los problemas".*
- *Macri dijo que no tiene por qué replantearse su relación con Sobisch, que es quien debe "explicar lo que pasó".*
- *Blumberg aseguró que "cuando se entra a cortar las rutas, los hechos son peores".*
- *Detuvieron a 16 integrantes de Quebracho después de que prendieran fuego un local porteño de Sobisch.*

OPINION

POR MARIO WAINFELD



La necesidad de optar

La policía de Neuquén tiene fama de ser violenta y despótica. No hay un modo fiable de compararla con la de otras provincias pero, seguramente, no se diferenciará demasiado de la media, en todo caso no ha de ser una excepción a la tendencia dominante. Será de las peores, sin desentonar mucho.

La militancia social y gremial de Neuquén tiene tradición combativa y aguerrida, como tantas otras que se propagan en toda la geografía nacional.

El corte de rutas o de calles es un método de protesta muy expandido. Sus objetivos usuales son compensar asimetrías de poder, conseguir atención de las autoridades públicas y ganar visibilidad en medios locales y nacionales. Apelan a él colectivos de todas las clases sociales, piqueteros, vecinos indignados por las torres, asambleístas de Gualeguaychú, docentes, "gente del campo". Los modos de protesta están mejor distribuidos que la riqueza.

Estas ligeras obviedades procuran inducir a pensar que, anteayer, el gobierno del Neuquén afrontaba un dilema que se va haciendo clásico para las autoridades nacionales o provinciales. Debía elegir entre hacerse cargo de los costos de un corte de ruta o reprimir. Jorge Sobisch privilegió la segunda variante. Nadie puede pensar que su intención era que un docente fuera masacrado por la policía. Pero es cabal que la factibilidad de ese desenlace estaba implícita en su decisión.

Los masculinos de gorra. Cuando se abordan estos temas desde el punto de vista legal, se alude a "bienes jurídicamente protegidos". Y en muchos análisis, se contraponen la libertad de expresión (de los manifestantes) versus la de transitar, la de comerciar o la propiedad (tout court) de otros ciudadanos. Este esquema peca de ilusorio cuando se lo coteja con el modus operandi de los masculinos de uniforme y gorra.

Tampoco terminan de ser certeras las alegaciones que buscan rescatar del oprobio al vocablo "represión". El Estado, se dice con razón, reclama para sí el monopolio de la violencia legítima. Algunos políticos o comunicadores citan a Max Weber sabiendo de su existencia, un puñado lo leyó, la mayoría hace prosa sin saberlo o cree que fue stopper en el Bayern Munich. Provenga de donde provenga, la referencia debe matizarse con un baño de realismo. Las agencias estatales no operan en base a esos parámetros. Reprimir con sujeción a las normas legales y a los límites constitucionales les cuesta mucho, mucho. No les sale. Parafraseando al sociólogo Pablo Alabarces, en su praxis reivindican "el uso ilegítimo de la violencia legítima".

Profesores. Los manifestantes del miércoles eran docentes, las imágenes prueban que había entre ellos muchas mujeres, que todos iban desarmados, acaso llegaban a 600 cuando comenzó el intento de corte. Fueron dispersados y cuando se reagruparon los atacaron con saña. El docente Carlos Fuentealba fue asesinado a quemarropa, estando adentro de un auto.

El día en que se cometió el crimen, el gobierno de Sobisch comidió como vocero a un funcionario de segundo nivel, curiosamente también profesor. Raúl Pascuarelli es subsecretario de Seguridad, tercer peldaño en una cartera que (a la altura de lo que es moda nacional) tiene el rango de ministerio. Pascuarelli es profesor de historia, no de oratoria como se corroboró cuando trató, vanamente, de atajar los penales que le tiraban desde radios y canales de teve nacionales. El gobernador habló recién ayer, se escudó en el mal desempeño policial. Puestos a traducir el pobre discurso de ambos, se infiere que propuso una relectura de la opción entre dos males. Lo que se quiso evitar, con sus propias palabras, fue "una cola de automóviles de más de siete kilómetros" en las rutas cortadas. Para lograrlo se dejó manos libres a la policía brava.

Crisis sobre crisis. Sobisch tiene legitimidad electoral, revalidada. Es opositor al gobierno nacional. Este debe evitar injerir en Neuquén, pero es chocante (una mala traslación de la competencia política) que no haya siquiera una conversación telefónica entre el gobierno provincial y el nacional cuando se atraviesa una circunstancia límite.

Los docentes tienen una reivindicación razonable, digna de ser oída. No se referencian en la CGT, sino en la CTA. Pero son también críticos de la conducción nacional de la Ctera, su confederación gremial. La postura de los neuquinos, usualmente, es más radical. El ejemplo replica el de otros conflictos de gran repercusión: el del Hospital Garrahan, el de los subtes porteños.

El conflicto gremial se instala en medio de una crisis de representatividades, una fragmentación de las instituciones gremiales o políticas que añade engorros a las tareas de articular o negociar. La acción directa es un recurso de sectores minoritarios pero intensamente representativos para evitar que el desmadre institucional castigue a los más débiles.

Privaciones. Hace más de un lustro que se reitera el debate respecto de qué hacer con la protesta social, cuando ésta invade derechos de terceras personas. La polémica se reabrió con los saqueos, con el cenit de las organizaciones de desocupados, con Gualeguaychú. Ayer mismo, blogs y medios on line de provincias patagónicas la retomaban, aun cuando la sangre ya había sido derramada. No faltó, entre personas de a pie, quien acentuara más los reproches a los manifestantes. Es así, se trata de una controversia política, no dilucidada por norma alguna, supeditada a la voz de la ciudadanía y a la prudencia de los gobernantes. La tarea de gobernar es, muy a menudo, la de escoger entre dos escenarios. Asiduamente entre escenarios no deseables. Las opciones, de ordinario, no son legales sino valorativas. Si el lector admite una palabra *demodée*, son ideológicas.

Si el cronista pregunta qué es más importante, una vida humana segada por violencia estatal o un embotellamiento machazo que damnifica a cientos de personas, podrían acusarlo de valerse del hecho consumado o de abusar del sentimentalismo. Vale. Preguntemos, pues, qué es más relevante: someterse al albur de la violencia policial o hacerse cargo de la bronca de algunos ciudadanos por los perjuicios que le causa el ejercicio de la libertad de expresión de otros. A la hora de la hora, en el menú de lo real disponible esas dos son las variantes más probables. Los ejemplos de disuasión eficaz y no agresiva son minoritarios. Hubo ejemplos eficaces, sobre todo apelando a la saturación policial, colocando muchísimos efectivos en proporción a los manifestantes. No es la hipótesis más posible, referencia empírica que debe calibrar el que da las órdenes.

La toma de decisiones en representación de los entreverados intereses de otros es un desafío enorme. La torna más ardua tener que hacerla muchas veces de arrebato, con pocos elementos de juicio a la mano. Cargar un software con memoria histórica es una necesidad, porque en este país ha corrido demasiada sangre vertida por agentes estatales.

La misión de resolver entre dos escenarios no deseados es pesada. Tal vez la orientaran un par de preguntas sencillas, como para tener una referencia. ¿Qué sería de este país si no hubiera tenido la protesta social incordiante, a menudo agresiva que proliferó en los últimos años? Y ¿qué sería si los gobiernos hubieran matado menos gente? No son preguntas capciosas. Son, con perdón de la palabra, ideológicas.

MURIO Una

Por Nora Veiras

"Asesino, asesino" fue el grito que acosó ayer al gobernador de Neuquén, Jorge Sobisch. Después de veinticinco horas de silencio, tras el disparo que condenó a muerte al profesor Carlos Fuentealba, el gobernador asumió en rueda de prensa que él dio la orden de montar el operativo policial que reprimió a los docentes. Fue lo único que asumió. No le pidió la renuncia a ninguno de los responsables directos ni identificó al agente que tiró el cartucho de gas lacrimógeno. La indignación de los maestros que se fueron reuniendo al frente de la gobernación terminó en otra andanada de gases. La bronca mutó en una tristeza absoluta cuando al anochecer se confirmó la muerte de Fuentealba. El repudio a la represión motivó la convocatoria a un paro nacional y movilización de la Central de Trabajadores Argentinos y a una inédita coincidencia de la CGT que se sumará al paro general durante una hora. Desde El Calafate, el presidente Néstor Kirchner manifestó su pesar y rechazó "la violencia y represión como forma para enfrentar las protestas".

"Es muy posible que haya sido un error policial. El efectivo que disparó la granada de gas lacrimógeno pudo haber hecho algo que no está permitido para la policía: pudo haber tropezado, lo pueden haber empujado o puede haber recibido un proyectil", había dicho anteayer el subsecretario de Seguridad de Neuquén, Raúl Pascuarelli. La pobre explicación generó el rechazo de los docentes que llevan un mes de paro, cortes de ruta y marchas. Cuando el parte médico ya había dado cuenta de la virtual muerte cerebral de Fuentealba, las palabras del gobernador alimentaron la protesta. Dijo que ordenó el operativo policial con el propósito de "evitar el corte" de la ruta 22, precisó que el autor del disparo "va a ser identificado en las próximas horas entre dos o tres agentes antimotines de los 12 que participaron del operativo" y adelantó que "le va a caer todo el peso de la ley". Ante los micrófonos de todo el país, el gobernador y candidato a presidente se negó a dar su opinión sobre la violencia policial porque "está en plena investigación de la Justicia".

La tensión había trepado otra



El gobernador Jorge Sobisch. *"Asesino", le gritaron.*

EL DOCENTE CARLOS FUENTEALBA, FUSILADO POR LA POLICIA

víctima de la política del garrote

El gobernador de Neuquén, Jorge Sobisch, admitió que dio la orden de reprimir la protesta docente, pero no le pidió la renuncia a ningún miembro del gabinete. Los docentes fueron nuevamente gaseados. La CTA y la CGT coincidirán en una medida de fuerza de repudio.

DyN



Frente a la Casa de Gobierno de Neuquén, los docentes se concentraron y fueron reprimidos.
El gobernador Sobisch salió disfrazado en una combi policial para evitar el repudio.

vez. Más de mil docentes se fueron amontonando en las puertas de la Casa de Gobierno para gritarle "asesino" a Sobisch y reclamarle su renuncia y la de todos los responsables de la balacera de gases, palos y corridas en la ruta. La ministra de Seguridad y Trabajo, Susana Arévalo, de viaje en Francia, es señalada como responsable del desmadre. Las puertas fueron selladas con barras de hierro y se dispuso el ingreso de efectivos antimotines. Los cronistas quedaron como virtuales rehenes. Un concejal del Movimiento Popular Neuquino, el oficialismo provincial, fue identificado y agredido por los manifestantes. Una combi policial llegó en auxilio de los funcionarios que no sabían cómo salir de la gobernación. El periodista Fabián Bergero pudo ver cuando a Sobisch lo sacaban con una máscara y cubierto con una especie de sacón. Otra andanada de gases completó el operativo de disuasión.

Los docentes permanecieron repartiendo críticas a diestra y siniestra. Gabriela Méndez, secretaria gremial de la seccional capital de la Asociación de Trabajadores de la Educación de Neuquén (ATEN) dijo a **Página/12** que "no sólo la policía reprime, hay represión ilegal de gente del MPN". Ayer, hubo asambleas y ratificaron las medidas de fuerza. El asesinato de Fuentealba cohesionó la protesta. Una marcha mutitudinaria por las calles céntricas unificó todos los reclamos. El obispo Marcelo Melani responsabilizó al gobierno provincial y dijo que "no sólo es responsable el que disparó sino los que dieron las órdenes".

La fiscal de Delitos de Suma Gravedad, Sandra González Taboada, les tomó declaración ayer a testigos del asesinato de Fuentealba. Gonzalo Arroyo, el docente que manejaba el Fiat sobre el que impactó la carga de gas lacrimógeno dio su testimonio. Estaba en estado de shock y durante varias horas permaneció desaparecido lo que sumó otro motivo de incertidumbre. A última hora de la noche, su padre informó que lo habían encontrado. Para entonces, los docentes se movilizaban nuevamente hacia el puente que une las ciudades de Neuquén y Cipolletti y es la puerta de acceso a toda la zona turística.

La profundización del conflicto en Neuquén tiene componentes locales que se arrastran desde hace décadas. Un gobierno decidido a reprimir la protesta social, marcar autoridad a riesgo de la vida de algún militante, y un gremio docente enfrentado con la conducción nacional de la Ctera, a la que tacha de "dialoguista" y "negociadora". Ayer, en la seccional capital se pidió, incluso, la renuncia de Hugo Yasky, el titular de la Central de Trabajadores Argentinos y de la Ctera que ratificó la convocatoria a un paro nacional y movilización para el lunes en rechazo a la feroz represión en la provincia.

El *crescendo* de la protesta pone en evidencia las limitaciones de la Nación para intervenir en la solución de conflictos provinciales cuando los gobernadores se resisten. Tanto Neuquén como Salta, en manos del peronista antikirchnerista Juan Carlos Romero, rechazaron la Ley de Financiamiento Educativo que habilita a la Nación para fijar un piso salarial docente nacional y se resisten a cualquier gestión para acercar posiciones. Consideran que es una violación al federalismo que la Nación incida en la política salarial. El contraste es notorio con gran parte del resto de las jurisdicciones donde también estallaron conflictos. Corrientes terminó sellando acuerdos esta semana en el Palacio Sarmiento y con La Rioja hay una reunión prevista para el lunes. Paradójicamente, en el caso de Santa Cruz, la provincia del Presidente, por otros motivos que tienen más que ver con una puja de fuerzas local, tampoco le allanan el camino a los funcionarios del equipo de Daniel Filmus para encontrar caminos de diálogo.

La muerte de Fuentealba pasó a segundo plano el reclamo salarial y colocó en el centro del debate nuevamente la forma de enfrentar la demanda y, el consiguiente, conflicto social. Neuquén es una de las provincias beneficiadas por una coyuntura en la que el precio del petróleo le permite disponer de recursos para afrontar aumentos salariales. La puja está planteada en el terreno político. Sobisch fijó las elecciones para el 4 de junio. El hijo del ex senador Elías Sapag, Jorge Sapag, quien renunció en su momento como vicegobernador de Sobisch, aspira a seguir al frente de una provincia donde el Movimiento Popular Neuquino aparece como imbatible desde hace décadas.

Hoy será un día de duelo para los miles de docentes que ayer mantuvieron la vigilia en el puente sobre la ruta 22. Por unas horas, el dolor, seguramente, cederá paso a la protesta pero el conflicto llegó a un clímax en el que nadie arriesga cómo encauzarlo.

COMO ERA CARLOS FUENTEALBA

"Temía una trampa"

Por Alejandra Dandan

Los maestros tardaron varios días en decidirlo. El corte de las rutas en el circuito turístico de la provincia, sabían, iba a cerrar las posibilidades de un diálogo con el gobierno de Neuquén. El sábado y domingo pasado lo analizaron. Llevaban cuatro semanas de paro y ante la falta de respuestas oficiales decidieron avanzar. Carlos Alberto Fuentealba estuvo entre los maestros que analizaron la medida, incómodo no por el corte sino por el lugar. Estaba convencido, dicen sus compañeros, de que el lugar elegido era una "trampa".

"Era uno de los que opinaba que estratégicamente el corte se hacía en la boca del lobo, en una zona peligrosa: por los rumores que había, por las distancias con la ciudad, creía que era un lugar muy complicado pero sentía que igual tenía que continuar."

María del Carmen Lara estuvo con Carlos Fuentealba durante sus últimas horas de vida, cuando llegó al Hospital Central de Neuquén, casi en estado de coma, con la cabeza estallada por la granada que le lanzó por la espalda uno de los policías de Neuquén.

"Soy una amiga personal y compañera de lucha", dice ella. "Estuve estos dos días con él, acompañándolo porque fue una larga espera. En realidad, llegó muerto, pero era necesario esta larga espera para hacer los estudios y declararlo muerto. Murió en el piquete porque ni siquiera alcanzó a salir de la ruta cuando volvieron a atacarlos por atrás: a quemarropa, lo dejaron con su cerebro molido, entonces no había recuperación posible."

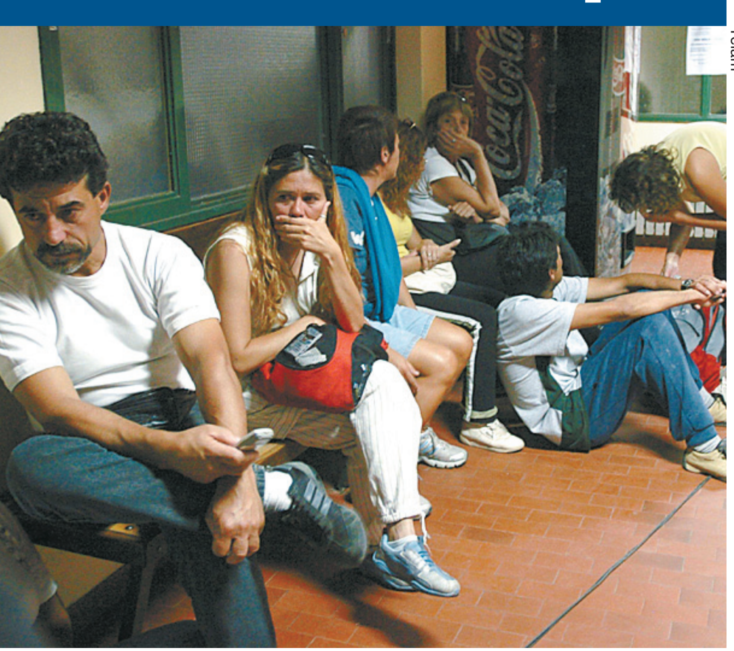
A las 20 de ayer, un parte médico dio a conocer la noticia de la muerte. María del Carmen, la familia y los maestros de las tres escuelas en las que Carlos daba clases quisieron estar ahí para que la información del parte médico no fuera lo último que se conociera sobre él.

Carlos nació en el año del onganiato, 1966. Creció en el campo de una familia muy pobre, cerca del lago Lanín, en San Martín de los Andes, a unos 400 kilómetros de Neuquén. En esa ciudad llegó a hacer la escuela primaria pero hizo la secundaria en un industrial de Neuquén varios años más tarde. Ahí se recibió de técnico químico, empezó a trabajar para mantenerse y como pudo intentó empezar a ser docente.

En los años que siguieron hizo de todo, trabajó en un laboratorio, en un supermercado y en una fábrica de jugo mientras viajaba en bicicleta para costearse los estudios. Sus amigos creen que su formación política empezó en los años del secundario cuando trabajó en la Uocra. Patricia Varela es la directora del secundario de la Cuenca XV, uno de los barrios más pobres del oeste de Neuquén y una de las escuelas donde él daba clases. "Desde adolescente –dice ella– consiguió un trabajo de administrativo en la Uocra, donde empezó a involucrarse en las luchas por un mejor salario y mejores condiciones de vida, después se recibió de docente, hace dos años y desde ahí acompañó a los amigos activistas en cada lucha."

Carlos ahora tenía 40 años, dos hijas de 10 y 14 años y apenas un par de años de docente recibido. En estos años de todos modos hizo de su entrega un compromiso. Los maestros de la Cuenca lo eligieron delegado gremial y los alumnos le dieron el año pasado el premio del "rey del colegio" como mejor profesor. Con su mujer compartieron los acuerdos por este y otros muchos piquetes, con turnos alternados para cuidar a las hijas. El miércoles volvieron a turnarse. Ella se quedó en casa, él se fue.

Télam



Los compañeros de Fuentealba hicieron guardia en el hospital.

De Macri a Blumberg, las reacciones de los aliados políticos de Sobisch

Por Werner Pertot

"Lo grave es que se corten las rutas", dijo Blumberg, quien después aclaró que le faltaba información. Macri tomó más distancia, pero no repudió la represión. En el PRO criticaron el aumento a los docentes.

La ropa sucia se lava en casa. Esa parece haber sido la premisa que siguió ayer el diputado de licencia Mauricio Macri cuando le preguntaron por el futuro de su socio político, el gobernador de Neuquén, Jorge Sobisch.

"Sobisch tiene que... Neuquén tiene que explicar lo que pasó, frente a semejante hecho detestable, deplorable. Nos tiene que explicar qué es lo que sucedió y por qué sucedió", afirmó el presidente de Boca (también de licencia), en una recorrida por Caminito. En cambio, otro de los amigos de Sobisch se mostró más fiel: "Primero, creo que lo grave es que se corten las rutas. Las rutas no se pueden cortar. Pero de ahí a reprimir... Pero quiero leer mejor la información antes de opinar", dijo el ingeniero Juan Carlos Blumberg a **Página/12**. El líder de Recrear, Ricardo López Murphy, se mantuvo fiel a su enemistad con el neuquino: "El ejerce la gobernación, está hace ocho años, por lo que no hay excusas".

Los distintos referentes de la oposición parecieron sincronizar su discurso: cargaron la responsabilidad en el ministro de Educación, Daniel Filmus, por anunciar el aumento a los docentes. "Todo esto es producto del aumento en las provincias, porque quieren tener un candidato que es ministro de Educación. El gobierno nacional no puede meterse en las arcas de los gobiernos provinciales. Ojo, todos queremos que los docentes ganen más", aclaró Blumberg a este diario.

El posible candidato a gobernador de PRO aclaró que no compartía la metodología de los docentes. "Hay que respetar al otro. No cortar rutas. Todo eso tiene que estar en un marco del respeto al otro y que en una mesa de diálogo se encuentren las soluciones. Cuando se entra a cortar, los hechos son peores", aseguró el padre de Axel.

–¿Sobisch debe renunciar?–, le preguntó *Página/12*.

–Nooooo. Para mí, no. Entonces, tendría que renunciar otra gente que ha hecho cosas terribles. Como Arslanian o Solá, que dejan que muera gente todos los días. ¡No tienen vergüenza! ¡¡Esos tendrían que renunciar, porque no protegen la vida de los ciudadanos!!

"Si en Cromañón le cargamos la responsabilidad a Ibarra –y creo que estuvo bien–, la responsabilidad es del máximo responsable. ¿A quién se la vamos a adjudicar?", se preguntó el candidato a presidente de Recrear, Ricardo López Murphy, quien nunca ocultó su rivalidad con Sobisch. De todas formas, no se privó de cargar las tintas sobre el gobierno nacional: "Creo que el ministro (Filmus) hizo un anuncio por demás desgraciado, con una cifra que nadie entiende qué significa en cada provincia. Eso generó una situación conflictiva", indicó a **Página/12** el ex ministro de Defensa, de viaje en Brasil.

"Hay siempre situaciones difíciles, donde las fuerzas de seguridad deben encauzar las manifestaciones. Para eso se requiere que se entrene a las fuerzas para que no cometan excesos o atrocidades. Aquí hubo, en ese sentido, un hecho gravísimo, muy desgraciado, que revela que no se las ha administrado correctamente", opinó el dirigente, quien recordó el asesinato de la empleada doméstica Teresa Rodríguez. "Con los antecedentes que había ahí desde hace diez años, habría que haber tomado precauciones", sostuvo el fugaz ministro de Economía de la Alianza.

Ajeno a todo, Macri estuvo repartiendo huevos de Pascua en la iglesia San Ignacio de Loyola y luego presentó un plan para el turismo en Caminito. El empresario llegó inmerso en un torbellino de curiosos, se sacó una foto con un falso Maradona y atendió a los periodistas en las puertas del Bar La Perla, saturado de postales tangueras. "Yo no tengo nada que replantear, él tiene que explicar como gobernante que es lo que sucedió en Neuquén", dijo Macri, fiel al estilo de PRO, que emitió un tibio comunicado en el que no repudió la represión. El empresario aclaró que no se comunicó con el gobernador.

Cerca del candidato, dos pulcras señoras se acercaron a curiosear. "Es de lo más rescatable. Lo voto o voto el blanco", dijo Ana María.

–Es un caradura, si le da asco la gente –opinó su compañera, Marta.

–Es del pueblo. ¿A vos quién te manda? –terció Susana, una vecina de La Boca.

–Perdoname, pero éste se afanó el pueblo –le respondió Marta. Las mujeres se separaron antes de comenzar a los carterazos.

"Yo estoy siempre a favor del diálogo. Rechazo cualquier expresión de violencia. Sobre todo, en el caso de los docentes, que son los que tienen en sus manos el futuro de la Argentina", señaló Macri, quien también opinó sobre la represión en Buquebús. "Eso es un área del territorio nacional, depende de Prefectura. En la Ciudad vamos a tratar de que se cumpla con el código de convivencia, que prevé que toda manifestación debe ser previamente autorizada por el gobierno de la ciudad", dijo.

DyN



El candidato a jefe de Gobierno de PRO, Mauricio Macri, recorrió ayer Caminito.
Dijo que no tenía que replantearse su relación con Sobisch y que él tenía que dar explicaciones.

El repudio de Carrió

"Un ministro en campaña y la docencia abandonada, un gobernador en campaña y un docente en gravísimo estado por la represión policial es a lo que nos llevó la mentira de Kirchner", lanzó la líder del ARI, Elisa Carrió, poco antes de que falleciera el docente Carlos Fuentealba. La ex diputada siguió de cerca la crisis en Neuquén y expresó "su más enérgica condena a los hechos represivos ocurridos en Neuquén, así como en otras provincias, donde los docentes han salido a la calle para pedir terminar con sus sueldos de miseria". "Lo que está sucediendo en todo el país con los reclamos docentes tiene absoluta relación con la tramposa Ley de Educación promovida por el gobierno nacional con el solo objetivo de instalar un candidato en la Capital Federal", remarcó la candidata a presidente, quien destacó que el Gobierno "no previó en ningún momento los recursos para sostener ni la más mínima dignidad del salario docente". El jefe del bloque del ARI en Diputados, Eduardo Macaluse, anticipó que pedirá la interpelación de los ministros Aníbal Fernández y Daniel Filmus. "Nueve provincias no empezaron las clases y lo que el Gobierno no quiere resolver con dinero, lo quiere resolver con gases lacrimógenos", azuzó Macaluse.

LA POLICIA DETUVO A DIECISEIS MILITANTES

Los Quebracho robaron cámara

Llamaron a todos los medios e insistieron, previendo la modorra del feriado optativo, en que "iba a haber quilombo". Policías y movileros les creyeron y ayer la gente de Quebracho no defraudó. Junto a militantes del Movimiento Teresa Rodríguez y del PRT, enfilaron para el Obelisco. Allí, un cordón policial valló la avenida Diagonal Norte y Pasaje Carabelas y evitó que llegaran hasta la Casa de la Provincia de Neuquén. A metros, estaba la Casa de Salta, donde los docentes autoconvocados están en paro desde el 26 de febrero pasado. Pusieron las gomas sobre el asfalto y las incendiaron. La jornada de protesta por los incidentes en Neuquén prometía extenderse. Luego de que destrozaran un local del gobernador Jorge Sobisch, la policía detuvo a 16 personas, entre ellas el líder de la agrupación, Fernando Esteche.

Fuertemente custodiados, los militantes de Quebracho desconcentraron yendo por la 9 de Julio en dirección a la Avenida de Mayo, pintando sus consignas en las paredes aledañas. Los policías de la Federal creyeron que iban a Plaza de Mayo, pero los manifestantes cruzaron la avenida, llegaron a la esquina de Moreno y Lima y encontraron nada menos que un local partidario del propio Jorge Sobisch: el hombre que había inspirado el escrache. El lugar, a media cuadra del búnker de PRO, tiene unas gigantografías del candidato a presidente y gobernador de Neuquén.

Los militantes de Quebracho rompieron los vidrios de la planta baja del moderno edificio de tres pisos, encastrado en la esquina de Salta y Moreno. Entraron, y cuando recién empezaba la fogata llegó el camión hidrante, que cumplió la doble función de alejarlos del lugar y de apagar el incipiente incendio. Eran las 15.30.

Una hora después, la policía informaba la detención de siete integrantes de Quebracho en las inmediaciones del lugar, tras seguir las marcas de pintura que dejaron al huir. Los detenidos fueron derivados a la comisaría 4ª. Por la noche, en el destacamento aparecieron los agentes de GEO y montaron un cordón impresionante para trasladarlos a la Superintendencia de Investigaciones, en Madariaga y General Paz. Entre los detenidos faltaba el líder de la agrupación: Fernando Esteche. La policía fue hasta el local de Quebracho en San Cristóbal, donde la recibieron con piedras y ladrillos desde el techo para resistir un posible allanamiento. A Esteche lo encontraron a 10 cuadras de ahí. En ese momento, fuentes oficiales aclararon que la totalidad de los detenidos llegaba a 16, en tanto que un subcomisario y tres agentes terminaron heridos y con traumatismo de cráneo. La causa quedó radicada en el Juzgado Federal Nº4 del juez Ariel Lijo.

"Es una locura", protestó el militante Leonardo del Grosso en el portón del local, mientras despedía con toda reverencia al sheik Abdala Madani. "Es la autoridad más importante de la Asociación Islámica argentina", comentó. En la puerta esperaban integrantes de la Liga por los Derechos del Hombre y la Correpi. Se acercaron para hacer vigilia, mientras medio centenar de militantes iba en busca de sus compañeros marchando sobre dos carriles de la avenida San Juan. Llegaron a las 20.30 a la comisaría 4ª. Pese a la larga y agotadora jornada, y a la presencia inquietante del camión hidrante, los militantes de Quebracho cortaron la avenida Independencia. Los detenidos ya habían sido trasladados.

Informe: Emilio Ruchansky.

Télam



Los miembros de Quebracho en el local partidario de Sobisch.
Después, la policía fue hasta el local de Quebracho en San Cristóbal.

EL PRESIDENTE KIRCHNER REPUDIO LA REPRESION EN NEUQUEN

"Se debe actuar con persuasión"

Desde el sur, anoche, Kirchner dio a conocer su posición sobre los hechos en Neuquén. Repudió la represión como forma de enfrentar los conflictos sociales. Se mostró fastidiado con Sobisch.

Por Diego Schurman

En el crepúsculo de un día agitado, luego de incesantes comunicaciones con sus ministros, Néstor Kirchner decidió hacer conocer su postura sobre el asesinato de Carlos Fuentealba. "Siento un profundo dolor por la muerte de este docente argentino. Nosotros hemos repudiado siempre la violencia y repudiamos la represión como forma de enfrentar los conflictos sociales", señaló el Presidente desde El Calafate, donde comparte los días de Pascuas con su familia.

Kirchner rompió así un silencio que mantiene desde el último fin de semana, cuando viajó al sur en un programa de descanso que se prolongará hasta el domingo. "A nosotros nos parece que la manera de actuar siempre debe ser en base a la persuasión y la disuasión. Por eso siempre hemos puesto frente a estas movilizaciones a la policía desarmada como una forma de prevenir", consideró el mandatario. Y concluyó: "Repudiamos estos hechos más allá de cualquier ideología y abogamos por una conivencia ciudadana en forma pacífica".

Kirchner decidió hablar tras la muerte del docente, del que se enteró por vía telefónica. Su principal interlocutor fue el titular de Interior, Aníbal Fernández. Pero también estuvo en permanente contacto con el secretario General de la Presidencia, Oscar Parrilli –oriundo de Neuquén–; el ministro de Educación, Daniel Filmus, y el vocero Miguel Núñez, entre otros.

Ante ellos, el Presidente no ocultó su fastidio con Jorge Sobisch, una bronca que por extensión llegó hasta su socio político Mauricio Macri. Al gobernador de Neuquén le achacó una política de endurecimiento con los docentes. Aparentemente por esa conducta se terminaron desmadrando unas negociaciones salariales que parecían encausadas.

Sea como fuere, la provincia pidió al gobierno nacional que no intervenga en las tratativas. Algo similar ya le había sucedido con otros distritos en conflicto. No parece ser esa una preocupación mayor en el horizonte del kirchnerismo, que durante la jornada de ayer se desvió por remarcar una y otra vez la distancia con Sobisch y su política de mano dura.

> **Ideología:** ***"Repudiamos estos hechos más allá de cualquier ideología y abogamos por una convivencia ciudadana en forma pacífica", dijo el Presidente.***

–Este gobierno pone primero el derecho a la vida, más allá de cualquier discusión, porque cualquiera que fuera el reclamo se resuelve hablando, y no con un escopetazo en la cabeza –señaló Aníbal Fernández.

El ministro del Interior habló durante una conferencia de prensa de media tarde. Lo hizo a pedido del propio Kirchner y a la solicitud de la propia dirigencia gremial –el actual y el ex titular de la CTA, Hugo Yasky y Víctor De Gennaro– que reclamaba la voz del Gobierno.

Sólo después de conocida la muerte de Fuentealba, Kirchner decidió no delegar en terceros sus propias consideraciones. Hasta entonces, Fernández había dejado en claro que no se dispondría una intervención federal en la provincia y que se brindaría la mayor colaboración posible.

"Lo que sí se puede hacer con los gobernadores con los que tengo afinidad, y en esto no tiene que ver el color político, es colaborar y, eventualmente, cuando nos solicitan algún tipo de acción, aportarle lo que podemos hacer", dijo el ministro.

Con esa frase, Fernández asumió a su modo la falta de diálogo entre la Nación y la provincia. Ese dato, que en apariencia puede resultar un canto a la autonomía, transparentó un evidente déficit de comunicación.

"Para qué lo voy a llamar al gobernador, yo no soy su celador, qué sentido tiene que lo llame si su propio secretario de Seguridad reivindica la represión", dijo Fernández cuando le consultaron sobre el tema.

Ante la insistencia, el ministro volvió a remarcar que el cortocircuito no obedece a otra cosa que cuestiones de concepción política. "Qué le voy a decir yo, por qué paso lo que pasó, lo primero que está en este caso es la defensa de la vida", insistió el ministro que minutos antes se había reunido con representantes de la CTA en la Casa de Gobierno.

A distancia, en el kirchnerismo están convencidos de que el conflicto neuquino se agudizará. "Se van a potenciar las broncas y no descarto que Sobisch mueva a su propia gente, lo que podría desembocar en cualquier cosa", fue el pronóstico reservado que una alta fuente oficial ofreció a **Página/12.**

Consultado por este diario, Filmus no desentonó con la línea discursiva de la Casa Rosada y bregó por "recuperar el diálogo". El ministro ya había dicho que esa política se aplica en el país "hace cuatro años, para evitar que los chicos pierdan días de clase", a diferencia de lo que lleva adelante Sobisch en Neuquén, donde este año ni siquiera se inició el ciclo.



Desde El Calafate, el Presidente siguió el desarrollo del conflicto en Neuquén.
Salió a hablar por la noche, cuando ya se conocía la muerte del docente Fuentealba.

El reclamo del CELS

El Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) condenó el asesinato del docente Carlos Fuentealba y exigió que en la investigación del crimen se incluya a "los mandos policiales y el poder político". A través de un comunicado, el CELS denunció particularmente a la "policía de la provincia de Neuquén" y recordó que, de acuerdo con sus propios dichos, "la orden de desalojar la ruta fue dada por el gobernador de la provincia, Jorge Sobisch". "El CELS exige que se realice una investigación judicial independiente y exhaustiva para identificar a los autores materiales del homicidio del docente y también que sean investigadas las responsabilidades penales en la estructura jerárquica de la policía provincial y de los responsables del poder político. Para garantizar la independencia de la investigación, es imprescindible que la policía neuquina sea apartada inmediatamente de la investigación", dice el texto.

LA CGT Y LA CTA REPUDIARAN, JUNTAS, LA REPRESION

Medidas de fuerza nacionales

La Central de Trabajadores Argentinos (CTA) y la Confederación General del Trabajo (CGT) coincidirán el lunes en repudiar la represión policial que sufrieron los docentes neuquinos y que terminó con la vida de Carlos Fuentealba. La CTA convocó a un paro nacional con abandono de los lugares de trabajo y movilizaciones hacia la Casa de Neuquén en Buenos Aires. Entre las doce y las trece horas del lunes comenzará la protesta de la CGT. La medida incluye paro de transporte y suspensión de otros servicios. Hugo Yasky y Hugo Moyano coordinaron las acciones de ambas centrales en una conversación que mantuvieron luego del mediodía de ayer. Hoy harán público el rechazo al accionar policial en una rueda de prensa que realizarán en la sede de Ctera, a las 12.30.

En una conferencia que se realizó en la sede de la CTA y que presidieron su titular, Hugo Yasky, y Víctor De Gennaro se anunció que a partir de las 11 comenzará una marcha que desde el Obelisco se dirigirá hacia la casa provincial que Neuquén tiene en Buenos Aires. De Gennaro señaló que "el paro con movilización es para repudiar la brutal represión de los docentes". También convocó para que se realicen marchas en todo el país en el mediodía del lunes.

Acompañado, entre otros, por Horacio Verbitsky, del CELS; Tati Almeyda, de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora; el diputado nacional Claudio Lozano, el dramaturgo Roberto "Tito" Cossa, los actores Norman Briski, Manuel Callau, Coco Silly y Héctor Bidonde, De Gennaro exigió "cárcel a los responsables materiales y políticos" de la represión. El ex titular de la central de trabajadores también alertó que con estas medidas se pretende "frenar la participación y movilización de los trabajadores".

En la misma rueda de prensa, Yasky manifestó que "la policía de Neuquén reprimió salvajemente como respuesta a demandas legítimas, como es la recomposición del salario; por eso nos vamos a manifestar el lunes contra la mano dura y para exigir que se garantice la seguridad en las manifestaciones". Yasky destacó que le preocupa la situación en "Neuquén, Salta y otras provincias como La Rioja, Tierra del Fuego y Santa Cruz, donde también hay demandas de recomposición salarial. Queremos que se desarrollen respetando la democracia y la vida".

Luego de la rueda de prensa que se realizó en la sede que la CTA tiene en la calle Piedras, Yasky se comunicó con Moyano. Le dejó un mensaje y el camionero le devolvió el llamado. En la conversación coincidieron en repudiar la represión y en hacerlo público de manera conjunta en el mediodía de hoy. A las 12.30, en el local de la Ctera, las conducciones de las dos centrales de trabajadores harán una declaración conjunta en la que llamarán a una medida de repudio. En diálogo con este diario, Yasky comentó que exigirán "el castigo de los responsables intelectuales y materiales, así como la decisión de defender el derecho a la protesta social sin criminalización y sin represión".

Ayer, después de la comunicación telefónica entre Yasky y Moyano, la CGT convocó a una jornada nacional de duelo con paro de actividades entre las 12 y las 13 horas del lunes. "La CGT reitera su repudio a la represión, agravada por la muerte del compañero Fuentealba, y reclama el castigo no sólo de los autores, sino de los responsables políticos de tamaña barbarie", señaló el comunicado con el que se llamó a una Jornada Nacional de Duelo.



Hugo Yasky y Víctor De Gennaro con los organismos de DD. HH.
Hoy, Yasky estará con el titular de la CGT, Hugo Moyano.

Stolbizer no pierde el optimismo



La secretaria general de la UCR, Margarita Stolbizer, que se opone al acuerdo partidario con Roberto Lavagna, no pierde el optimismo y anuncia que avanza en un frente bonaerense con el ARI y el socialismo. "Estamos casi obligados a construir una alternativa política distinta y hay extraordinarias condiciones para que el radicalismo pueda ser parte principal del armado", dijo la dirigente. Pero advirtió que "sería un error que la UCR termine construyendo con quienes causaron la debacle que denunciamos". Cuestionó también la candidatura de Daniel Scioli a la gobernación: servirá, señaló, para que "la Nación pueda seguir robando los recursos de la provincia".

Una Puerta al Vaticano



Mientras piensa si continuará con su reciente alianza con el gobernador de Neuquén, Jorge Sobisch, el ex gobernador misionero Ramón Puerta viajó al Vaticano, donde fue recibido por el papa Joseph Ratzinger. El dirigente peronista conversó durante unos diez minutos con Benedicto XVI, a pocos metros del Arco de las Campanas, junto a la Plaza de San Pedro, donde lo esperaba un grupo de creyentes. Según informaron cerca de Puerta, el Papa conversó "animadamente" con el ex gobernador, quien le solicitó una bendición para los argentinos y, en particular, para los misioneros. No se sabe si también le pidió una bendición para su fórmula con Sobisch.

La estrategia de Filmus frente al gambito de Telerman con Carrió

Después de la sorpresa, cerca de la fórmula kirchnerista definieron cómo hacer frente a la novedad resaltando sus "puntos débiles".

Por Santiago Rodríguez

En el cuartel de campaña de Daniel Filmus aseguran que no están alterados ante la posibilidad cada vez más cierta de que Jorge Telerman lleve de compañero de fórmula a Enrique Olivera, en el marco de un acuerdo electoral con Elisa Carrió. "Telerman cierra desde una situación de debilidad con un ARI totalmente en crisis", analizan alrededor del candidato K a la Jefatura de Gobierno, donde siguieron también con atención la evolución de la situación planteada tras la represión de la protesta docente en Neuquén. Al respecto, un allegado al ministro de Educación evaluó que "si se lo explica bien, no debería tener mayor impacto". Filmus definía anoche en una reunión con sus colaboradores más cercanos qué posición fijar al respecto.

Los kirchneristas exhibieron cierto nerviosismo la semana pasada, cuando supieron de las conversaciones de Telerman con Carrió para sumar a Olivera como vice en su fórmula. Pero con el correr de los días la inquietud dejó paso a explicaciones que en todos los casos apuntan a demostrar que el acuerdo del jefe de Gobierno con la líder del ARI no complicaría demasiado los planes de Filmus.

"No nos preocupa demasiado porque no se trata de dos espacios en progreso que se juntan. Telerman cierra desde un situación de debilidad con un ARI totalmente en crisis. Con eso no bajan a Filmus", remarcó un miembro del equipo del candidato K.

De más está decir que el impacto de un eventual acuerdo electoral entre el jefe de Gobierno y la líder del ARI fue motivo de diversos análisis en el campamento kirchnerista. A los ojos de los estrategas de Filmus juega a su favor el hecho de que "la Carrió que puede llegar a cerrar con Telerman ya no tiene la misma fuerza que hace unos años, sino la asociada a Olivera y (Patricia) Bullrich".

Lo que dicen los kirchneristas es que un pacto con Carrió no le aporta a Telerman mucho más que el caudal electoral que hoy exhibe Olivera en las encuestas, en las que se lo mide como candidato a la Jefatura de Gobierno. "Son tres o cuatro puntos. Y no sólo hay que ver cómo se trasladan, sino también cuánto le resta a Telerman tener a Olivera de compañero de fórmula", advirtió un asesor de Filmus y arriesgó que "suma de centroderecha, pero pierde voto de centroizquierda".

Otro colaborador del candidato kirchnerista hizo la misma especulación. La sintetizó así: "Si Telerman cierra con Carrió ya no puede presentarse como un kirchnerista autónomo, un discurso que le acercaba voto K y que para nosotros era difícil de neutralizar".

Del repaso de las encuestas en el cuartel de campaña del candidato K afirman haber llegado también a la conclusión de que Filmus no pierde votos. "Lo que tiene Olivera como candidato a jefe de Gobierno se reparte entre Telerman y Macri", subrayan los kirchneristas y hablan también de un "desperfilamiento" del jefe de Gobierno: "Cómo va a hacer para disputar el espacio de centroizquierda. Raúl Fernández y Roy Cortina no tienen peso para pelearle esa franja del electorado a figuras como (Aníbal) Ibarra, (Carlos) Heller, (Miguel) Bonasso o el mismo Ginés González García".

En la campaña de Filmus confían también en sobrellevar el tema de lo ocurrido en Neuquén. "Seguro que pagaremos algún costo", se sinceró un operador K, pero estimó que "si se lo explica bien, no debería tener mayor impacto". La línea argumental que proponen para la explicación es que "esto muestra la dificultad que tiene la derecha, que conduce ese distrito, para llevar adelante la recomposición salarial que impulsa el gobierno nacional".

Leandro Teysseire



Cerca de la fórmula Filmus-Heller se muestran tranquilos.
Dicen que el de Telerman y el ARI son dos sectores "en baja".

El PC no participa

El Partido Comunista resolvió "no participar" de las elecciones de la ciudad de Buenos Aires, como lo había adelantado **Página/12**. A través de un comunicado, la dirección porteña del PC –que no discutió el Comité Central partidario– afirma que "hay que clausurar la posibilidad de que la derecha encabezada por Mauricio Macri gobierne la Ciudad Autónoma" pero también reconoce "los límites de la construcción política propia para expresar electoralmente esa voluntad". Por eso decidió "no participar en ninguna de las listas en las elecciones convocadas para el 3 de junio" y dejar en libertad de acción a sus afiliados y militantes. Después de enunciar los acuerdos logrados con el Encuentro Nacional por la Soberanía Popular y de haber impulsado la candidatura de Carlos Heller, el PC afirma que la propuesta terminó de quebrantarse con la incorporación del banquero a la coalición que encabeza Daniel Filmus. Por lo que "para preservar su autonomía política" y su postura "crítica frente a diferentes políticas del gobierno nacional", resolvieron la abstención.

SE PROFUNDIZO LA DIVISION DESPUES DE LA INTERVENCION

El ARI, con el corazón partido

Por W. P.

Tras la intervención del ARI porteño, los aristas de una y otra trinchera se cruzaron a puro comunicado. Los "lilitos" Fernando Sánchez, Facundo Di Filippo y la diputada Delia Bisutti salieron a respaldar la decisión de la mesa nacional, que intervino el distrito luego de los choques con la conducción porteña por la coalición con Patricia Bullrich. En tanto, el sector intervenido, conducido por el legislador Fernando Cantero, manifestó su "enérgico repudio" a la intervención. Incluso se metió en la interna el ex presidente del ARI Capital Fernando Melillo, quien le apuntó a Carrió: "No se puede construir destruyendo".

La intervención se resolvió tras una tensa reunión con Carrió el martes por la noche, en la que terminaron rechazando aliarse a Bullrich y aceptar una intervención consensuada. La líder del ARI les había ofrecido el segundo lugar en la lista de legisladores, que encabezaría Diana Maffía. El tercer lugar sería para Unión por Todos, y el cuarto, para un hombre del ex jefe de Gobierno Enrique Olivera: Sergio Abrevaya. Todo quedó en stand by, con el ARI partido en dos mitades.

De un lado, los lilitos apoyaron la intervención. Del otro, la comisión ejecutiva sostuvo que la intervención es "contraria a los valores republicanos". Los legisladores Cantero, Alejandro Rabinovich y Pablo Failde se presentarán el lunes en la Justicia para recuperar la conducción del partido. El trío evaluaba la posibilidad de ir solos en la elección o de seguir el camino de la diputada María América González, que será vice del candidato a jefe de Gobierno Claudio Lozano.

Por su parte, Melillo –ahora enrolado en el kirchnerismo– sostuvo que "es triste y objetivamente indiscutible lo que en seis años ha ocurrido con el ARI y su líder: de alternativa de mayorías pasó a minoría testimonial y de ésta a simple coalición de personas anti K". "La cantidad de dirigentes que terminamos yéndonos del ARI es directamente proporcional a los vaivenes ideológicos y las alianzas que sólo se explican por su ciego antikirchnerismo y su falta de propuestas", fustigó.

Pablo Piovano



La candidatura a diputada de Bullrich disparó la disputa.
La conducción del ARI Capital se oponía a esa alianza.

LOS ASAMBLEISTAS PROTESTARON EN PUERTO MADERO

No fue como pasear en barco

Los asambleístas entrerrianos realizaron una protesta sorpresiva en la terminal de Buquebús. La Prefectura los desalojó y detuvo a dos de ellos. En Gualeguaychú cortaron la ruta 14. Y por la noche los liberaron.

Por Laura Vales

Una protesta de la asamblea de Gualeguaychú en Buquebús terminó con dos vecinos detenidos, después de que la Prefectura los desalojara cuando se encadenaron a las puertas de acceso de la empresa. Por las detenciones, en la ciudad entrerriana unas dos mil personas bloquearon la ruta 14 –la del Mercosur– durante casi cinco horas. Los arrestados recuperaron la libertad, aunque les abrieron una causa en la Justicia federal por corte de ruta y resistencia a la autoridad.

La manifestación contra Botnia fue realizada en coincidencia con el comienzo del feriado turístico, mientras los tres puentes que comunican la Argentina con Uruguay permanecen cortados.

Los vecinos llegaron en un micro a la terminal de Buquebús, ubicada en Puerto Madero. Fueron en total unos cincuenta y un grupo de ellos se encadenó a la puerta. Los incidentes comenzaron cuando, por orden del juez federal Ariel Lijo, la Prefectura desalojó la protesta en medio de empujones y forcejeos. La empresa de ferries continuó con sus servicios en los horarios previstos.

Los encausados son Mariano Arocena y Alfredo De Angelis, presidente de la delegación Entre Ríos de la Federación Agraria, quien sufrió golpes en la cara y debió ser atendido por una ambulancia con heridas leves antes de que lo trasladaran al juzgado.

Cuando se conocieron las detenciones, la ciudad de Gualeguaychú se volcó a la ruta y la bloqueó. El corte, que comenzó a las tres y cuarto de la tarde con una larga caravana de vehículos estacionados sobre el asfalto, se extendió hasta las ocho de la noche, cuando Arocena y De Angelis recuperaron la libertad. El intendente kirchnerista Daniel Irigoyen participó del reclamo: "Nunca estoy de acuerdo con la represión", manifestó.

El piquete cortó de manera total el tránsito en la ruta del Mercosur. En el momento de levantarse, se había formado un atascamiento de más de 15 kilómetros de camiones y autos.

En Buenos Aires los compañeros de los arrestados esperaron frente a la Prefectura. "El poder político va a tener que rendir cuentas, nosotros realizamos una protesta pacífica y nos sacaron a golpes", se quejó el coordinador de la asamblea, José "Pepo" Pouler.

Por su parte, el abogado Víctor Rebosio, que había participado de la protesta como vecino y ofició de defensor de los arrestados, confirmó que ambos quedaron acusados de corte de ruta y resistencia a la autoridad.

De Angelis y Arocena recuperaron la libertad a las ocho de la noche. Ya de regreso a su ciudad, con la nariz vendada, De Angelis agradeció "el apoyo de la gente de Entre Ríos y de la Federación Agraria". También consideró que el arresto fue "una consecuencia de la lucha, porque para hacer estos reclamos no se puede pedir permiso".

Desde el fin de semana pasado, Gualeguaychú, Colón y Concordia endurecieron sus protestas al cortar los tres puentes con el Uruguay, en coincidencia con Semana Santa. Los bloqueos simultáneos se extenderán hasta el domingo, día para el que se prepara una masiva movilización al puente de Gualeguaychú-Fray Bentos y una asamblea en el lugar. Se recordará de esta manera un nuevo aniversario de la primera gran marcha al puente, que en el 2005 instaló a nivel nacional el reclamo contra las papeleras.

La asamblea arriba del puente comenzará a las cuatro de la tarde del domingo. Para las seis está programada una misa en el lugar donde desde el 20 de noviembre se instaló el corte. Los vecinos gestionan la participación en ella del obispo de Gualeguaychú, Jorge Lozano.

La actividad se realizará en un clima de fuerte malhumor dentro de la provincia, debido al reciente anuncio de Botnia de que pondrá en funcionamiento su planta en el tercer trimestre de este año. La fábrica está casi terminada. Hace una semana, los directivos de la compañía finesa mostraron a la prensa las instalaciones y ratificaron que no hay ninguna chance de una relocalización.

DyN



Por orden del juez Lijo, la Prefectura desalojó a los asambleístas de Gualeguaychú.
Los manifestantes se encadenaron a la puerta de acceso de la terminal de Buquebús.

LA HOMILIA DE JORGE BERGOGLIO POR EL JUEVES SANTO

"Ayudar a curar las divisiones"

El arzobispo de Buenos Aires, Jorge Bergoglio, utilizó metáforas aplicables tanto a la teoría de la "reconciliación" como a la inequidad social en su discurso de la tradicional misa crismal que se realiza los Jueves Santos. Se refirió a "los ojos sufridos de nuestro pueblo fiel", que "suplican lo ayudemos a curar sus divisiones".

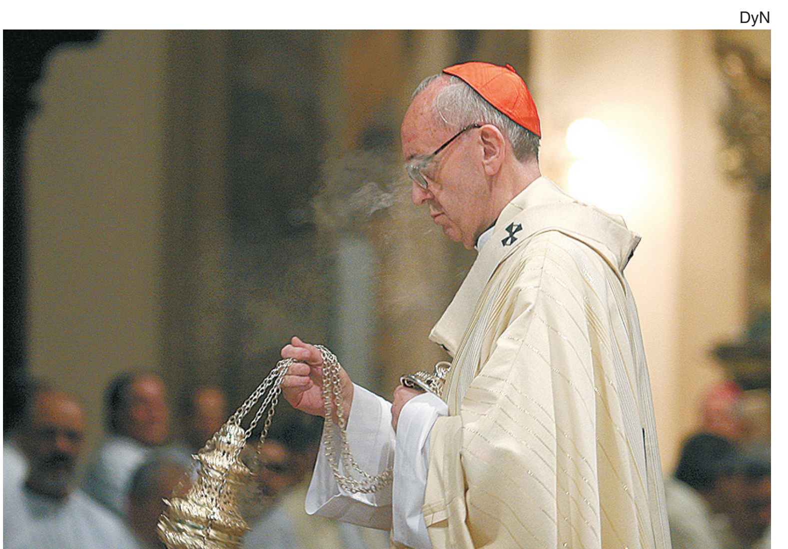
En su homilía, Bergoglio habló ante decenas de sacerdotes que se congregaron en la Catedral metropolitana. "Sabemos que somos ungidos: lo sabemos más todavía si con humildad miramos a Jesús y nos dejamos mirar por los ojos sabios de nuestro pueblo", dijo ante los religiosos. "Esos ojos pedigüeños de nuestro pueblo fiel que no permiten que nuestra conciencia se aísle en ninguna forma sectaria de autounción elitista o eticista sin bondad", agregó.

"Esos ojos", repitió el cardenal, "alimentan nuestro fervor apostólico, rescatándonos de toda pereza burguesa, ese 'aceite malo' que unge en la parálisis del narcisismo y la comodidad". El pueblo "tantas veces nos suplica que lo ayudemos a curar sus divisiones, esas que destruyen amistades y familias, y –en ese pedido de unidad– nos hacen sentir que también son fruto del 'aceite malo' los desgarros entre nosotros, el espíritu quejumbroso, la murmuración y las críticas que desfraternizan".

Bergoglio, además, lavó los pies de doce personas del hogar de residentes permanentes que funciona en el Hospital Rawson, al repetir el gesto de Jesucristo con los discípulos de la última cena. Allí presidió la Misa de la Cena del Señor. En la ceremonia estuvieron el vicepresidente de la Legislatura porteña, Santiago de Estrada; la subsecretaria de Promoción Social porteña, Gabriela Groba; y la directora general de Tercera Edad, María Camosi, entre otros.

En la mañana de ayer falleció el obispo auxiliar de Bergoglio, José Antonio Gentico, que padecía cáncer. Había sido colaborador del obispo de Morón Justo Laguna. Fue párroco de San Pedro Apóstol y San Judas Tadeo. En su última etapa en Ituzaingó participó en protestas populares. Había estado vinculado con el movimiento de curas tercermundistas y con el tiempo fue moderando su postura.

DyN



El arzobispo de Buenos Aires Jorge Bergoglio en la Catedral.
Ayer falleció su obispo auxiliar, José Antonio Gentico.

ANA RITA

Cambio de apellido



La Justicia autorizó ayer a la hija de un represor, Ana Rita Laura Pretti Vagliati, a suprimir su apellido paterno, del que dijo sentirse avergonzada, por estar "lleno de sangre y dolor", y la facultó a usar sólo el apellido materno. El Tribunal de Familia Nº 2 de Lomas de Zamora accedió al pedido de la hija del comisario (ya fallecido) Valentín Milton Pretti, conocido como "Saracho", por considerar que respondía a "justos motivos". El fallo, firmado por los jueces María Almeida, Liliana Vicente y José Imperiali, dispone que la mujer pueda reinscribirse en el Registro Civil como Ana Rita Laura Vagliati y ordena a esa institución que le otorgue un nuevo DNI con esa filiación. Ana Rita tiene 35 años y es periodista. Hace dos años contó que su padre, el represor "Saracho", le había contado que "en un operativo tuvo que matar a un bebé". "Quiero cambiarme de apellido. Quiero terminar, con este linaje de muertes, porque no acepto ser la heredera de todo ese horror. Los apellidos son símbolos y el mío es uno muy oscuro, lleno de sangre y de dolor", contó Ana Rita.

Botnia en el Mercosur

El conflicto entre los gobiernos de Uruguay y Argentina por la pastera Botnia será el primer tema que propondrán debatir los legisladores uruguayos en el Parlamento del Mercosur, el próximo 7 de mayo en Montevideo. De concretarse, la propuesta de los legisladores será un nuevo intento uruguayo por sumar al debate del Mercosur el conflicto pastero que la Argentina desea mantener en el ámbito bilateral, tal como lo entendió el resto de los socios. La iniciativa tiene el visto bueno del Partido Colorado y del Frente Amplio.

Jauretche y Descalzo

El secretario general de la comisión del Bicentenario de la provincia de Buenos Aires, Ernesto Jauretche, presentó ante el intendente de Ituzaingó, Alberto Descalzo (integrante de la Federación Argentina de Municipios), la muestra *Expobicentenario "el pueblo hace la historia"*, que se inaugurará este año. La exhibición, dirigida a las escuelas, se concentrará en el "protagonismo popular en la época del virreinato". La muestra incluye fotos, ilustraciones, sonidos, música, danzas y obras de teatro.

Por David Cufré

El Gobierno sembró más dudas en medio de la crisis de credibilidad del índice de precios. Puso en discusión el resultado de la canasta básica alimentaria de marzo, que según el informe difundido por el Indec aumentó 3,6 por ciento, cuatro veces más que la inflación promedio. Fue el mayor incremento desde 2002 y agravó una tendencia de alzas de bienes esenciales que ya lleva seis meses. La primera respuesta oficial fue un *off the record* de una fuente gubernamental que dijo que el dato que anticipó anteayer el Indec es "potencial". "La información oficial se dará a conocer el lunes o martes de la semana próxima", agregó. Y directamente sugirió que la cifra sería diferente cuando sostuvo: "Confiamos en que cuando se conozca el número final será menor".

Polémica por la canasta

La frase completa que reproduce la agencia Télam de la fuente oficial es la siguiente: "En los últimos quince días experimentaron bajas la carne, las verduras y el pescado, y entonces confiamos en que cuando se conozca el número final será menor". Sería la primera vez que cambia el resultado. El Indec, en efecto, señala en su informe sobre la inflación minorista que el valor de la canasta alimentaria se difunde regularmente el quinto día hábil de cada mes, junto con la canasta básica total que define la línea de pobreza. Pero de inmediato aclara que "los resultados del IPC para el grupo de alimentos contenidos en la canasta alimentaria permiten anticipar que la variación porcentual en su valor total para el mes, respecto del mes anterior, será de 3,6 por ciento".

Si en lugar de ese aumento, el Indec informa una cifra más baja la próxima semana, tendrá serias dificultades para justificarla técnicamente. Pero, sobre todo, es difícil imaginar cómo hará para que no termine de destruirse la credibilidad en las estadísticas oficiales. La declaración del funcionario causó malestar en el propio Ministerio de Economía. En esa cartera mencionaron que no tenían idea de qué podría pasar con el valor de la canasta, despegándose de cualquier eventual modificación.

La difusión de la inflación fue de por sí irregular. El calendario oficial marcaba que el informe sería publicado el próximo lunes, pero se adelantó a anteayer sin ninguna explicación. De acuerdo con lo expresado por la fuente oficial, ese hecho impidió computar las bajas de los últimos días en el precio de la carne, el pescado y las verduras. Y de allí la necesidad de la corrección. Esa versión no explica por qué habría fechas de corte distintas para medir los precios ni tampoco da las razones de la presentación anticipada de los datos del IPC.

Además, sería la primera vez que se desvincula el valor de la canasta alimentaria de los precios relevados para el IPC. Este último índice se publica todos los meses el tercer día hábil –en esta oportunidad fue el segundo– con el anticipo de la canasta, y el informe completo de las canastas alimentaria y total se difunde el quinto día hábil.

El próximo lunes, los trabajadores afiliados a ATE le llevarán a Felisa Miceli un petitorio por transparencia en el manejo del Indec, con la firmas de más de 3000 personas. Para el día siguiente está convocado un paro de actividades y una marcha al Palacio de Hacienda. Para Daniel Fazio, secretario general por ATE de la comisión interna del Indec, el Gobierno apuró la publicación del IPC para evitar que coincidiera con ese clima de protestas.

El eventual cambio en el costo de la canasta alimentaria echaría más leña al fuego. Economía insistiría en tomar distancia, a juzgar por la estrategia que tendría para resolver la crisis del Indec, lo que consistiría en convocar a concursos públicos para renovar los cargos y convocar a figuras de prestigio en el ámbito de las estadísticas para conformar una suerte de comité de notables que avalen los resultados oficiales. Cuando el director del organismo, Lelio Mármora, renunció a su cargo, hace algo más de un mes, la ministra se opuso a que Guillermo Moreno designara a su sucesor y encarara una reestructuración del instituto. En aquella oportunidad logró imponerse. Ahora parece que empieza un nuevo partido.

Arnaldo Pampillón



Bernardino Avila



En los últimos años, la suba de expensas fue mayor a lo previsto por la mejora a los porteros.
El sueldo promedio de los encargados de edificios es de 1400 pesos y piden una suba de 16 por ciento.

El salario de los porteros, excusa por las expensas

Como suele ocurrir en las negociaciones salariales, los administradores de edificios presionan con una suba de las expensas frente al reclamo de aumentos del gremio de porteros. El titular del Sindicato de Trabajadores de Edificios, Víctor Santa María, indicó que en promedio los sueldos de los trabajadores rondan los 1400 pesos y piden un alza del 16 por ciento. Eso tendría un impacto de 8 puntos en las expensas, que "distribuidos en un promedio de 20 unidades da unos 13 pesos por departamento", calculó. Los consorcistas justifican el aumento de expensas con la mejora de salarios, pero los ajustes que les aplican a los propietarios terminan siendo mayores que el porcentaje conseguido por el gremio.

Desde la devaluación, el rubro Reparaciones y gastos comunes de la vivienda, que refleja las variaciones en el valor de las expensas, aumentó 137,2 por ciento, según el Indec, 43 puntos porcentuales más que la inflación minorista promedio registrada en el mismo período. Sólo el año pasado se incrementaron 16,1 por ciento, un 65 por ciento más que el IPC. Los administradores afirman que la suba se debe fundamentalmente a la recomposición salarial, pero suele ser mayor.

Santa María aseguró que el 8 por ciento es lo máximo que podrían llegar a aumentar las expensas si obtienen un incremento salarial de 16 por ciento, tal como vienen exigiendo. Sin embargo, en los años anteriores la suba de expensas que debieron pagar propietarios e inquilinos terminó siendo mayor a lo que se especulaba inicialmente. En abril del año pasado, el Suterh consiguió una mejora salarial de 18,5 por ciento en dos cuotas escalonadas. Entonces, ambas partes estimaron que esa suba provocaría un aumento de entre 3 y 5 por ciento en el valor de las expensas. Sin embargo, el Indec registró una suba de 6,9 por ciento en el mes siguiente al acuerdo.

"Los encargados tienen hoy una buena remuneración, que muchas veces supera lo que ganan quienes viven en el edificio. Por eso pretendemos que el aumento sea razonable y que se aplique en forma gradual", aseguró el presidente de la Cámara Argentina de la Propiedad Horizontal, Horacio Bielli. Por su parte, el presidente de la Liga de Consorcistas, Osvaldo Lois, sostuvo que "todos los años se negocia, pero son negociaciones a puertas cerradas, y de pronto un año le dan un aumento de 20 por ciento, otro año de 18, y eso produce zozobra en la población. Por eso hay que buscar un mecanismo que evite la zozobra sin afectar los derechos de los trabajadores".

Los administradores de edificios presionan con la suba de las expensas en la negociación salarial con el sindicato. Los propietarios tendrían un ajuste del 8 por ciento. Desde la devaluación, subieron 137 por ciento.

En abril de 2005, Lois entregó a la Cámara de Diputados un proyecto de ley de su autoría para proteger la integridad económica de los consorcios y poner límites a la negociación salarial, pero la iniciativa no fue tratada. Allí se establecía que "todo aumento de las remuneraciones y beneficios del personal dispuesto por convenciones colectivas de trabajo no podrá exceder el porcentaje promedio del gasto que el consorcio destinó a salarios, aportes, contribuciones y seguros durante los seis meses anteriores a la fecha de entrada en vigor del aumento en cuestión".

El presidente de la Federación de Asociaciones de Consorcios, Samuel Knopoff, coincidió con Lois. "Los administradores respetan los derechos de los trabajadores, pero hay que buscar otros mecanismos, porque los consorcistas también somos trabajadores, y hay muchos jubilados que no pueden pagar", aseguró sin dar mayores precisiones.

Los consorcistas también se quejan porque en la paritaria quienes se sientan a negociar con Suterh son tres agrupaciones de administradores de consorcios que tienen personería jurídica, las cuales no tienen que afrontar el aumento acordado. "Quienes dicen representar a los consorcios carecen de representatividad", suelen repetir los consorcistas cada vez que tienen oportunidad.

Fuerte suba de las ventas

Los comerciantes ya festejan. Sus ventas por Semana Santa crecieron nada menos que un 30 por ciento en relación con el año pasado, según la estimación realizada por Fedecámaras. Este crecimiento del consumo se debe en mayor medida al turismo, favorecido además por el feriado del lunes pasado, explicó el titular de la entidad, Rubén Manusovich. "Los pasajes se han agotado, y prácticamente no hay lugar disponible en los hoteles de los centros turísticos", explicó el dirigente. Los rubros con mayor demanda en estos días son esparcimiento y diversión, indumentaria y los alimentos. El fuerte crecimiento del consumo se dio a pesar del encarecimiento de la denominada canasta de Pascuas. De acuerdo con la estimación de Fedecámaras, los aumentos promediaron del 10 al 15 por ciento. Manusovich señaló que hubo comercios minoristas que bajaron los precios a último momento. Señaló que varias cadenas de supermercados salieron con ofertas puntuales en los productos clave de la fecha, huevos de Pascua, filet de merluza y otros pescados, durante los últimos días.

LAS RESERVAS DEL CENTRAL CRECIERON 5000 MILLONES EN TRES MESES

Un otoño en el que lloverán dólares

El aumento en el ingreso de divisas por exportaciones y por la compra de activos financieros está forzando al Banco Central a comprar más dólares para sostener el tipo de cambio.

Por Claudio Zlotnik

En los 92 días que transcurrieron desde que empezó el año, las reservas se incrementaron la friolera de 5000 millones de dólares. Pasaron de 32.037 millones de dólares a los 37.005 millones de anteayer, última jornada financiera hábil de la semana. En el mismo período del año pasado, se habían expandido menos: 3020 millones. Después del pago al Fondo Monetario se encontraban en 21.600 millones de dólares. La acelerada recomposición de las reservas obligó a los economistas de la city a una revisión de sus pronósticos. Dicen que para fin de año alcanzarán los 44.000 millones de dólares. Los más optimistas arriesgan que llegarían a 46.000 millones.

En el Banco Central aguardan una verdadera lluvia de dólares para las próximas semanas. Está a punto de arrancar la liquidación de la cosecha gruesa, que se prolongará hasta junio. En el entorno de Martín Redrado anticipan que los exportadores ingresarán alrededor de un 30 por ciento más que el año pasado, lo que incrementará la presión bajista sobre el tipo de cambio. Esa tendencia ya se vislumbró la semana pasada, cuando los cerealeros liquidaron 321,3 millones de dólares, un 22 por ciento por encima a los 262 millones del mismo período de 2006.

A este ritmo de ingreso de divisas, es muy probable que la semana próxima se quiebre el record histórico de 37.380 millones de dólares. Esa marca, alcanzada el 18 de enero de 2001, todavía durante la convertibilidad, incluye una pequeña trampa estadística, ya que computa alrededor de 5000 millones en títulos públicos. Esa contabilidad estaba avalada por la ley de convertibilidad, pero lo cierto es que en billetes físicos, el Banco Central poseía unos 32.400 millones de dólares, un monto que ya fue superado en esa época.

Más allá de la estadística, lo cierto es que tanto en el Central como en los bancos y consultoras privadas aguardan un fuerte ingreso de divisas en lo inmediato. Durante abril y mayo del año pasado, los cerealeros vendieron en la ventanilla del BC entre 60 y 70 millones diarios. Es probable que este año el monto promedio se acerque a los 100 millones.

Desde Reconquista 266 dijeron a **Página/12** que una parte de ese excedente se compensará por la mayor demanda de divisas, de la mano de un repunte en las importaciones. El objetivo indisimulable del Central es sostener la cotización del dólar en torno de los 3,12 pesos actuales. Los expertos de la entidad aseguran que es una misión posible y recuerdan que el año pasado lograron el objetivo bajo un escenario similar. El Gobierno se juega a que la revaluación cambiaria sea un proceso lento que vaya de la mano de la inflación y no de la caída nominal de la moneda estadounidense. Existe la convicción de que, más que por el dólar alto, las presiones inflacionarias están relacionadas con el fuerte empuje de la economía y los altos precios de los commodities.

Consultoras como Ecolatina ya prevén reservas por 46.000 millones a fin de año. El relevamiento del Central entre bancos, consultoras y universidades indicó que el nivel de ahorro alcanzará a 44.000 millones. A principios de año, la previsión era de entre 40.000 y 41.000 millones.

A instancias de Néstor Kirchner, Redrado y Miceli coinciden en que hay que seguir juntando billetes. El argumento es que es una señal de robustez económica y un verdadero muro de contención ante eventuales cimbronazos financieros externos. Ese análisis coincide con el de otros bancos centrales. Brasil y China, por citar a dos países emergentes que son potencia, vienen de batir marcas históricas de acumulación de divisas.

En forma paralela, el BC tiene montada una estrategia para esterilizar los pesos emitidos con las intervenciones. El stock de Lebac y Nobac, los instrumentos utilizados para quitar pesos del mercado, acaba de alcanzar los 50.000 millones de pesos. El 85 por ciento de ese monto vence entre este año y el próximo, por lo que el BC pretende estirar esos compromisos por lo menos hasta el año 2010.

EFE



A este ritmo de ingreso de divisas, la semana próxima se pasaría el record histórico de reservas.
Los economistas revisaron sus pronósticos y anticipan que a fin de año superarían los 44.000 millones.

El Euro se fortalece

El dólar cayó ayer a su mínimo en dos años frente al euro. La moneda europea se cotizó a 1,3430 dólar contra 1,3370 de la jornada anterior. En Buenos Aires, ayer las casas de cambio estuvieron cerradas por el feriado, pero cuando reabran el lunes seguramente venderán el euro a 4,20 pesos. La escalada del euro también forzó al Banco Central a invertir parte de sus reservas en esa moneda. En la actualidad, el 10 por ciento de las reservas son euros. El retroceso del dólar está relacionado con la debilidad mostrada por la economía estadounidense. Los expertos creen que en la medida en que se confirmen los datos de una desaceleración en Estados Unidos, el dólar podría romper el record. En diciembre de 2004, cada euro se conseguía a 1,37 dólar. Un dato clave para el mercado se conocerá esta mañana, cuando el Departamento de Trabajo de Estados Unidos informe la tasa de desempleo, que en la última medición se situó en 4,6 por ciento.

SEGUIRA FALTANDO POR LOS PROBLEMAS CLIMATICOS

La leche es un bien escaso

La leche seguirá escaseando en las góndolas durante los próximos días. Así lo informó la cooperativa SanCor a través de un comunicado, donde destaca que el desabastecimiento de sus productos "se debe a circunstancias extraordinarias de índole climática, que impacta en todas las operaciones de la cadena láctea, desde la producción en los tambos, pasando por su recolección y traslado a las plantas industriales y la distribución a los mercados". Por su parte, la consultora Infortambo aseguró que el temporal que se abatió sobre la zona sur de Córdoba, Santa Fe y Entre Ríos abre un interrogante en relación con la producción lechera del año. El próximo miércoles el Gobierno retomará el diálogo con las entidades del campo y se espera que este tema forme parte de la agenda.

SanCor indicó que "todos los años, durante los meses de febrero y marzo, se da naturalmente un pico estacional de mínima producción de leche en los tambos. A esto se agrega que las principales zonas lecheras donde nos aprovisionamos soportan, desde hace varias semanas, temporales de extraordinaria magnitud, que se acentuaron estos días, disminuyendo la producción lechera". Entre tanto, los caminos rurales y principales rutas que se utilizan para el transporte de la leche y de los productos terminados se encuentran intransitables o con cortes cuya duración no se pueden prever, informaron desde esa cooperativa.

Además, la consultora Infortambo destacó que en las zonas sur y sudoeste de la capital santafesina el agua no había retrocedido, por lo cual más de tres millones de hectáreas continuaban afectadas por las intensas lluvias de la semana anterior. Datos relevados por la consultora subrayan que las localidades de producción de las principales industrias de la extensa zona afectada dijeron que habían comenzado a realizarse las evaluaciones sobre las necesidades principales de los productores. El informe señala que el envío del producto se vio afectado por la imposibilidad de muchos tamberos de entregar la leche, aunque algunos especialistas consideraron que hay un factor oculto, y es lo que pudo haberse perdido en reservas y de qué modo puede resentirse la sanidad, efectos que no se ven de forma inmediata sino en el transcurso del tiempo, consideraron desde la consultora.

La Sociedad Rural también advirtió ayer sobre la alarmante situación que atraviesan los productores agropecuarios de Santa Fe y Entre Ríos, como consecuencia de las inundaciones. "Debemos solidarizamos con todos los productores agropecuarios del Litoral, y en particular con los ganaderos, quienes ya venían golpeados por las erráticas medidas económicas que implementó el Gobierno el año pasado", reclamó Luciano Miguens, presidente de la entidad.

EXPORTACIONES DE ELECTRONICOS

Sustitución de equipos

Los electrónicos, productos que tradicionalmente fueron masivamente importados por la Argentina, pueden cambiar de tendencia. Un informe del Instituto Nacional de Tecnología Industrial (INTI) reveló ayer que el país exporta en la actualidad 272 millones de dólares en ese rubro. Y que existe la capacidad productiva y el conocimiento para sustituir los componentes de equipos que actualmente se traen del extranjero.

El INTI está preocupado por la situación del sector electrónico en el país, y por ese motivo encargó un estudio para conocer la situación real. Los expertos coinciden en que los electrónicos son una "industria de industrias" por la gran proyección e influencia que tienen sobre el resto del sector fabril. Los componentes electrónicos suelen utilizarse en equipamientos que van desde un respirador artificial hasta una heladera, de una computadora a un circuito de iluminación. El diagnóstico de los especialistas es que faltan recursos humanos para expandir el sector.

El trabajo se realizará en el marco de la cooperación bilateral entre la Argentina y la Comisión Europea para el proyecto Mejora de la Eficiencia y de la Competitividad de la Economía Argentina.

Paran las Conadus

En solidaridad con los docentes reprimidos en Neuquén, la Conadu y la Conadu Histórica adhirieron al paro nacional convocado por la Ctera para el lunes. La medida afectará la actividad académica en facultades de la UBA, en las universidades de Córdoba, Rosario, La Plata, Litoral, Sur, Catamarca, Cuyo y otras. “Desde Conadu rechazamos la utilización de la violencia como mecanismo para dirimir los conflictos sociales, toda vez que los mismos son el resultado de legítimas demandas que deberían ser resueltas sin llegar a esta situación.”

Becarios enojados

La agrupación de becarios del Conicet Jóvenes científicos precarizados denunció que en la beca correspondiente a marzo “no se registró ningún tipo de aumento”, pese al anuncio realizado por el Ministerio de Educación en febrero sobre un incremento medio del 15 por ciento para los investigadores. “Como sucediera por ejemplo en 2006, el anuncio espectacular y mediático de aumentos se transforma en palabras vacías, en meros electoralismos sin ningún tipo de correlato con la realidad cotidiana que vivimos los becarios. Nuestra situación sigue siendo de precarización, inestabilidad”, indica el comunicado. Según se comenta en el Conicet, el aumento podría abonarse en forma retroactiva desde mayo.

EL DATO

Marc Augé en Filo

Las facultades de Filosofía y Letras y de Ciencias Sociales, el Centro Franco Argentino (UBA) y la Embajada de Francia invitan a la conferencia que Marc Augé dará sobre “El aporte de la antropología a la comprensión del mundo contemporáneo”. Entrada libre, el miércoles, a las 19, en Puán 480, aula 324.

Bajo el fantasma de la UBA, se complica la elección en La Plata

Los estudiantes de la UNLP reclaman una reforma antes de elegir autoridades. Objetan a un candidato por su rol en la dictadura.

Por Javier Lorca

La elección de autoridades en la Universidad Nacional de La Plata se empantana en un conflicto emparentado con la crisis que el año pasado sufrió la UBA. Ante los reclamos estudiantiles de una “democratización del cogobierno”, ya fue postergada –aún sin fecha– la asamblea universitaria para elegir al presidente de la UNLP, que iba a realizarse a fin de este mes. Y está en riesgo la designación de decanos, que debería comenzar el próximo martes. La facultad más complicada es la de Derecho: agrupaciones de izquierda objetan al candidato con mejores posibilidades de ser ungido decano, Pedro Soria, cuestionado por su actuación como juez durante la última dictadura militar.

Este año tendrían que renovarse los mandatos del presidente y los decanos de las 16 facultades de la UNLP para el período 2007-2010. De origen radical, ahora apoyado por una amplia coalición, el actual presidente, Gustavo Azpiazu, busca su reelección y contaría con el apoyo de la mayoría de los decanos. Pero hoy enfrenta la exigencia estudiantil: “Debe haber una reforma del estatuto antes de la elección del presidente”, dijo a **Página/12** Pablo Maciel, titular de la Federación Universitaria de La Plata (FULP), que es conducida por un frente de izquierda encabezado por CEPA (PCR) y COPA (Frente Popular Darío Santillán).

¿Qué reforma pretenden los alumnos? “El punto central es la democratización del cogobierno: claustro único docente, mayor representación estudiantil e incorporación de los no docentes. También queremos que en el estatuto figure que el ingreso debe ser irrestricto, porque hay facultades, como Medicina, que tienen cursos eliminatorios, en contra de lo que resolvió el Consejo Superior.” A diferencia de lo que ocurre en otras universidades –tal el caso de la UBA–, los estudiantes de la UNLP cuentan con un factor de presión clave: para que los consejos académicos de las facultades puedan designar decanos, precisan la asistencia de sus doce miembros. “Si no extienden los plazos para seguir discutiendo, los estudiantes no vamos a dar quórum”, avisó Maciel.

Los decanos mantuvieron ayer una reunión para decidir qué hacer. “Cada unidad académica convocará a sus consejeros, posiblemente el lunes, para considerar el pedido de postergación presentado por la FULP”, dijo a este diario Néstor Bono, decano de Arquitectura. “En este momento estamos en un período de consultas y análisis, de intercambio de opiniones, tendiente a acercar a las partes, subsanar las diferencias y tratar de consensuar un calendario que respete todos los intereses.” Bono aseguró que “hay voluntad política” de reformar el estatuto, pero admitió que será un proceso complejo “que va a llevar tiempo”.

> **Nefasto:** ***“No podemos permitir que los cómplices del golpe genocida más nefasto de la historia argentina dirijan nuestra facultad”.***

Con el llamado al diálogo, las autoridades académicas aspiran a evitar que la UNLP se convierta en tierra de un conflicto similar al sufrido por la UBA durante 2006. Igual, por el momento, las diferencias persisten. Y no poco conspira el conflicto planteado en la Facultad de Derecho platense, que recuerda literalmente los rechazos generados por la fallida candidatura de Atilio Alterini al rectorado de la UBA.

“No podemos permitir que los cómplices del golpe genocida más nefasto de la historia argentina dirijan nuestra facultad”, denunciaron los estudiantes del Movimiento Independiente Universitario (MIU). La agrupación de izquierda cargó contra Pedro Luis Soria, radical, juez de la Cámara Penal de La Plata, profesor de Derecho Procesal y ex vicedecano de la facultad, durante el decanato de Humberto Quiroga Lavié. El MIU cuestiona a Soria por haber sido “nombrado juez en lo penal en abril de 1976; representante de la facultad cuando la misma estuvo intervenida; que participó en actos en la Escuela Vucetich en el ’81 y además rechazó aproximadamente setenta hábeas corpus presentados en su juzgado entre los años 1976 y 1979”. La FULP hará una marcha el viernes para exigir que ninguna persona que haya estado vinculada con la dictadura pueda tener cargos en la institución.

Soria se defendió de las acusaciones, habló de “un disparate” y “una campaña difamatoria”. En declaraciones a la prensa local, dijo que ingresó en el Poder Judicial en 1961 y que da clases desde el ’70. También fue defendido por los consejeros estudiantiles de Franja Morada, que son mayoría en la facultad y habían anunciado su apoyo al candidato. Con participación de agrupaciones estudiantiles y organismos de derechos humanos, este lunes habrá una asamblea en la facultad para debatir la situación. Al día siguiente estaba prevista la elección del decano, ahora en la incertidumbre.

2007. La Plata. El arzobispado analiza la crisis universitaria



AGENDA

Curso. Desde el martes 17, en la SADE, un curso-debate sobre “Comunicación para la no violencia”. Informes e inscripción: México 524, 4300-5319, de 14 a 20, *cursosnoviolencia@gmail.com*

Teatro. El IUNA invita a presenciar la obra *Silencios*, teatro de la no palabra, mañana a las 21 en La Tertulia, Gallo 826.

Partidos. “¿Elecciones sin partidos?”, taller de la UP, el viernes 13 a las 18, en Mario Bravo 1259.

Lecturas. Ediciones RyR acaba de publicar *Desocupados en la ruta*, de Nancy Sartelli; *Historia del trotskismo*, de Osvaldo Coggiola, y *Valor, acumulación y crisis*, de Anwar Shaik. Contacto: *www.razonyrevolucion.org.ar*

Francés. La Alianza Francesa inscribe en un curso de francés jurídico en Córdoba 946. Tel.:4322-0068, *cursos@alianzafrancesa.org.ar*

MEDIDA PREVENTIVA EN LA UNIVERSIDAD DE TUCUMAN

Sin cursar por las notas truchas

Los 69 estudiantes de la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional de Tucumán involucrados en el caso de las notas truchas no podrán cursar materias en este ciclo académico.

Por disposición del decanato de la institución, las listas de alumnos inscriptos para cursar en 2007 deben confeccionarse excluyendo a los alumnos que en las actas de exámenes previos “figuraran como aplazados o ausentes aun cuando en el sistema informático figuraran como aprobados”. La exclusión es preventiva –de acuerdo con afirmaciones de las autoridades de la facultad–, hasta que se tomen medidas definitivas, y solamente alcanza a las asignaturas que, según el plan de estudios, son correlativas de las materias cuyas notas serían fraudulentas.

Presuntamente vinculados con una defraudación en las notas de 97 exámenes, los estudiantes ya habían sido excluidos de los exámenes libres de marzo. Antes de tomar la nueva resolución, el decano de Derecho, José Luis Vázquez, consultó a la Dirección de Asuntos Jurídicos de la UNT. Los funcionarios del área estimaron “conveniente disponer una suspensión preventiva” hasta que se aclaren los hechos, según consignó la Agencia Télam. Mientras, continúan las investigaciones iniciadas desde la Justicia y desde la propia universidad. Están terminando de declarar los empleados del Departamento de Registro de Alumnos y se espera que la próxima semana se conocerán las primeras conclusiones sobre el procedimiento delictivo.

Desde la Federación Universitaria Argentina (FUA), un comunicado instó a no asociar las irregularidades encontradas en Derecho con la imagen de la universidad: “A diferencia del sistema privado... en la universidad pública, desde 1918, no hay prerrogativas ni privilegios, no existe la impunidad”.

ESTE VIERNES
EN TODOS LOS PRODUCTOS*



Descuentos con tarjetas de crédito válidos sólo por el VIERNES 06/04/07. El 10% de descuento con todas las tarjetas de crédito se realizará en el punto de venta. El 15% de descuento sólo con Tarjeta TCI Tarjeta Coto Inteligente se realizará en línea de cajas sobre el precio de contado. Plan 24 cuotas: TNA 24,93 % + IVA, TEA 27,99 % + IVA, TEM 2,08 % + IVA. FINANCIA COTO C.I.C.S.A. *Los descuentos no son válidos para Venta Telefónica (Coto a Casa), para Venta por Internet (Coto Digital), para compras en el sector mayorista, para los productos indicados en góndola como "Producto rebajado según lo acordado con el gobierno", ni los productos de Bodegas Chandon. Los productos del plan "MI PC" no participan de ninguna de las promociones vigentes. Ofertas para consumo familiar. LAS PROMOCIONES NO SON ACUMULABLES. **En ambas promociones, la retribución del 3 % de IVA se realizará conforme art. 6º y 8º de la Resolución Ministerio de Economía 207/2003. ***12 cuotas sin interés con todas las tarjetas de crédito de todos los bancos excepto CREDENCIAL, KADICARD y NARANJA. NATIVA: hasta 6 cuotas sin interés. ITALCRED Y CARTA AUTOMATICA: sólo 12 cuotas sin interés. CARTA FRANCA: no participa de las promociones vigentes. ****Para compras en los departamentos de: electrodomésticos, informática, bazar, textil, muebles, iluminación, librería, ferretería, automotor, juguetería, jardinería y deportes. **COTO C.I.C.S.A. Paysandú 1842 -C1416CDP- Capital Federal. www. coto.com.ar**

EXODO

Descanso, relax y turismo. La Semana Santa comenzó ayer con todos esos ingredientes. Pero no todo resultó sencillo para quienes salieron rumbo a la costa. Los contratiempos aparecieron en los accesos a la ruta 2 y en la propia autovía, donde los miles de vehículos debieron soportar retrasos de hasta una hora. Durante la mañana, el principal atascamiento ocurrió en la ruta 36, a la altura de la localidad de Ingeniero Allan, donde los autos fueron desviados por la colectora a raíz de la realización de obras viales. Más tarde, el embotellamiento se trasladó al tramo de la ruta 2 que pasa por Lezama, donde vecinos realizaron una manifestación en reclamo de la autonomía de la localidad. Tanto en Mar del Plata como en Córdoba se informó que la capacidad hotelera fue ocupada en un 80 por ciento. Por otra parte, unos dos mil micros circularon desde la terminal de Retiro, donde los pasajes a los principales destinos turísticos se agotaron hasta el lunes. La concesionaria Ferrobaires, por su lado, brindó cuatro servicios de tren hacia Mar del Plata, cuya capacidad ya se había agotado a la mañana. La compañía Buquebus informó que en la jornada de ayer volvió a ofrecer dos viajes adicionales por la fuerte demanda. El clima acompañó en la costa, donde el cielo estuvo apenas nublado.

Otro vuelco de un micro

Al menos 31 personas resultaron heridas ayer como consecuencia del choque entre un ómnibus y un camión, en el norte de Santa Fe. El accidente ocurrió en el cruce entre la ruta nacional 11 y la provincial 39, cuando el camión, que circulaba por la 39, le pegó en el medio al micro, que volcó. El conductor del camión, de 54 años, y una pasajera del micro, de 75, fueron los únicos que sufrieron heridas de gravedad.

En Santa Fe, la bajante del agua dejó una muerte al descubierto

Por Juan Carlos Tizziani
Desde Santa Fe

El cadáver de un hombre ahogado en su casa hace dos días fue encontrado recién ayer. El chaparrón del miércoles entorpeció la tarea de desagote del agua. El tiempo volvió a mejorar.



En la ciudad de Santa Fe quedan todavía 17 mil evacuados y en Rosario sólo hay unos cientos.
Se supone que el hombre que apareció muerto había quedado atrapado en su casa cuando subió el agua.

La mirada de los santafesinos sigue fija en el cielo. El último chaparrón de 80 milímetros el miércoles a la noche provocó más zozobra en los barrios inundados del oeste. "Nos pegó un susto grande que nos hizo retroceder en el desagote del agua, pero ya estamos avanzando de nuevo", dijo el intendente Martín Balbarrey. A siete días del desastre, aún falta desagotar gran parte de los barrios Chalet, Santa Rosa de Lima y Centenario, los más bajos de la ciudad. Ayer permaneció nublado todo el día, pero el pronóstico meteorológico no es halagüeño hasta mañana. En tanto, ayer apareció otra víctima fatal de la inundación en la ciudad de Santa Fe.

El cuerpo de un hombre de 51 años, Jorge Carnevale, fue encontrado flotando en el interior de una vivienda muy precaria, en el barrio San Lorenzo, una de las zonas más afectadas por la emergencia. El juez José Manuel García Porta confirmó que la autopsia reveló la causa del fallecimiento: asfixia por inmersión. Su muerte se habría producido 48 horas antes de ser encontrado. La hipótesis es que el hombre no pudo escapar de la inundación y, por algún motivo, tampoco pudo salir caminando de su casa.

Mientras tanto, otro hombre de 84 años, Tito Ponce, murió en el hospital José María Cullen por una insuficiencia renal, en lo que podría ser también el primer caso fatal de leptospirosis. "Estamos ante un caso sospechoso, pero no está confirmado", dijo el subsecretario de Salud de la provincia, Guillermo Kerz. "Lo que hacemos en estas situaciones es una investigación epidemiológica, se tomaron las muestras de sangre correspondiente y tendremos los resultados en las próximas 48 o 72 horas para confirmar o descartar la causa de esta muerte", agregó.

La bajante y la vuelta a casa parecieron aplacar también la ola de piquetes de desesperados que salieron a cortar rutas y calles en demanda de asistencia y alimentos. El gobierno insistió que no reprimirá la protesta social. "No quiero ningún muerto en mi gestión", fue la orden del gobernador Jorge Obeid a su ministro de Gobierno, Roberto Rosúa. Sin embargo, algunos episodios quedaron bajo la lupa en las últimas horas: el bloqueo a líneas de colectivos, cierta sincronía en los piquetes en el norte de la ciudad y el ataque de un pequeño grupo de encapuchados a la Municipalidad de Santa Fe, donde rompió vidrios y desparramó basura, pero que el intendente minimizó. "Creo que eso fue armado, son esas cosas que se hacen desde la política que me parecen lamentables", afirmó Balbarrey. Rosúa, por su parte, aseguró que "hay que distinguir. Una cosa es el reclamo social que debe ser socorrido de inmediato por los organismos del Estado y otra cualquier acción de tipo delictivo que no vamos a tolerar bajo ninguna circunstancia".

Ahora, el gran esfuerzo está puesto en sacar el agua lo antes posible de la zona inundada. La tarea parece enorme ante ese mar marrón y nauseabundo que invade los puntos más bajos de Chalet, Santa Rosa de Lima y Centenario. Los santafesinos vuelven a sus casas como se fueron, sin ayuda. Pero más de 17.000 quedan aún en los centros de evacuados.

La lluvia del miércoles retrasó el desagote. "Nos pegó un susto grande, nos hizo retroceder en el avance del bombeo. Nos cargó de agua otra vez, con varios centímetros en los reservorios, pero las bombas ya están bajando eso que recreció y seguirán bajando el resto. Nos retarda el desagote del agua. O sea, retrocedimos un poco, pero ahora estamos avanzando de nuevo. Las bombas están funcionando a pleno, hay muchísimo bombeo", explicó Balbarrey.

El nuevo día sin lluvia, aunque nublado y plomizo, ayudó también a mejorar la situación. Los accesos a la ciudad estuvieron libres, por primera vez en la semana. Y para mejor, a media tarde, Vialidad provincial habilitó el tránsito liviano, con precaución y a baja velocidad, en la autopista Santa Fe-Rosario, la columna vertebral de la provincia, más ahora que la Ruta 11 está cortada por la caída de un puente sobre el arroyo Los Padres.

DESCUBREN POR QUE LOS PERROS DIFIEREN DE TAMAÑO

Del Chihuaha al San Bernardo

Los perros son los mamíferos con la mayor variedad de tamaños. Ahora se sabe por qué. La variación de un solo gen determina el tamaño de los caninos, según genetistas estadounidenses que ven en el descubrimiento anunciado ayer un modelo de investigación para explicar las causas genéticas de rasgos morfológicos y de enfermedades como el cáncer en los humanos.

Los científicos centraron primero sus trabajos en aproximadamente un millar de perros de agua portugueses. Esta raza es la más variada, con animales cuyo peso oscila de 11 a 34 kilos. Una comparación del ADN de todos estos perros y la identificación de la zona del genoma canino que difiere entre pequeños y grandes perros permitieron determinar que una variación del gen IGF1 era la clave para la gran variedad en su tamaño.

El IGF1 actúa sobre la producción de una hormona de crecimiento y, según otro estudio, los caniches tienen un mayor tamaño cuando su sangre contiene más de esta hormona. Además, una versión defectuosa de este gen es responsable del pequeño tamaño de los ratones y en casos muy raros en los humanos.

Para verificar los resultados de su investigación inicial, estos científicos también realizaron un análisis genético de 3241 perros de 143 razas, desde los más pequeños hasta los más grandes, entre ellos chihuahuas, lulús de Pomerania, pequineses, caniches enanos y reales, San Bernardos y daneses.

"Todos los perros que pesan menos de 9 kilos tienen la misma variación de este gen, es extraordinario", se maravilla Gordon Lark, un biólogo de la universidad de Utah, uno de los 21 coautores de la investigación divulgada en la revista científica *Science*. "Es llamativo ver que una cantidad tan grande de razas de perros pequeños es producto de la mutación de un solo gen que afectó de manera constante el tamaño", reveló, por su parte, Carlos Bustamante, profesor de biología de la Universidad de Cornell (Nueva York), y coautor del trabajo.

Según Bustamante, "esta investigación demuestra la utilidad del modelo de investigación genética del perro doméstico para descubrir genes que juegan roles clave" en los mamíferos.

"Al aprender cómo los genes controlan el tamaño en los perros, avanzamos en nuestra comprensión sobre la manera en la cual se programa genéticamente el tamaño en los humanos, pero también sobre los mecanismos de enfermedades como el cáncer", sostiene Elaine Ostrander, una de las responsables del Instituto Nacional Estadounidense de Investigación sobre el genoma humano, que codirigió el estudio. Subrayó así que el rol de la familia del gen IGF1 está bien establecido en el cáncer de próstata.

Todos los caninos descienden del lobo y comenzaron a ser domesticados por el hombre hace 12000 a 14000 años. Esta variación genética estaba aparentemente presente desde los inicios de la domesticación, señalan los investigadores.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional revista "Fierro": $4 - Opcional DVD "Los Simpson": $ 25 - Opcional libro "Iluminados por el fuego": $ 10.



POSADAS PONE EN MARCHA UN INEDITO SISTEMA DE TRANSPORTE PUBLICO

Cómo viajar mejor y más barato

Por Pedro Lipcovich

El sistema elimina la superposición de colectivos al centro de la ciudad, impone el boleto unificado y agiliza el tránsito. El “modelo Curitiba” se aplica por primera vez en el país.

Posadas se convirtió en la primera ciudad argentina en poner en marcha un sistema integrado de transporte, de acuerdo con el modelo –internacionalmente reconocido– de la ciudad brasileña de Curitiba. El sistema incluye la construcción de tres “estaciones terminales de integración”, en los suburbios: en ellas confluirán las líneas “alimentadoras”, conformadas por colectivos comunes; de cada terminal partirán líneas troncales, que irán al centro de la ciudad: estarán formadas por ómnibus más grandes, que circularán –y esto es clave– por carriles exclusivos. El domingo pasado comenzó a funcionar en Posadas la primera de las terminales, que abarcará el 60 por ciento del transporte de la ciudad. En Curitiba, el sistema empezó a ponerse en práctica hace más de treinta años. Además del ahorro de tiempo y la mayor comodidad para los usuarios, el sistema disminuye los embotellamientos, la contaminación ambiental y el gasto en combustible y contribuye a generar un círculo virtuoso por el cual, al contar con un sistema público rápido y confortable, los automovilistas prefieren dejar el auto en la casa cuando van al centro.



Los colectivos “troncales” son los únicos que van al centro desde las “terminales de integración”.
Están formados por ómnibus más grandes, que circularán por carriles exclusivos en avenidas.

La primera de las tres terminales de integración de Posadas se llama Campus UnaM, por estar próxima a la Universidad Nacional de Misiones, y articula el transporte correspondiente al corredor sur de la capital, que reúne el 60 por ciento de los pasajeros. En esta terminal confluirán los colectivos alimentadores, de color verde, inclusive los procedentes de los municipios de Garupá y Candelaria. El pasajero que va al centro de Posadas toma en su barrio el verde que lo lleva a la terminal de integración; allí, sin pagar nuevo boleto, toma uno de los ómnibus que van al centro. Estos vehículos, los troncales, de color amarillo, son más grandes que los alimentadores; entre ellos hay seis unidades dobles articuladas, con capacidad para 150 pasajeros, con aire acondicionado y que cumplen las normas que limitan la emisión de gases.

Los ómnibus troncales circularán por carriles exclusivos, que ya están delimitados –aunque todavía falta que la Municipalidad de Posadas cumpla la importante tarea de separarlos físicamente del resto de los carriles–. Hay uno cada tres minutos y cada seis minutos sale un directo, un ómnibus articulado que va desde la terminal hasta el centro sin paradas intermedias. También habrá otras líneas de colectivos, celestes, que unirán los barrios entre sí.

“Con el sistema anterior, convencional, cada barrio tenía su línea de colectivos hacia la capital, lo cual generaba congestión y hacía más lentos los viajes. Los colectivos iban y venían por 30 calles del microcentro. Ahora, se determinaron seis calles del centro por las que circularán, en sus carriles exclusivos, los ómnibus troncales, que, aun siendo menos, permiten más frecuencias y rapidez”, afirmó Alejandro García, representante empresarial en la Comisión Coordinadora del sistema.

El boleto único se hizo posible mediante una caja de compensación entre las cuatro empresas que operan el sistema de transporte. Las empresas comprometieron una inversión de 46 millones de pesos, destinada a construir las terminales y adquirir los vehículos; se prevé incorporar 30 ómnibus articulados más, para lo cual se otorgó a las empresas un (más que generoso) plazo de 20 años. El Estado provincial adjudicó a las empresas por 30 años la concesión del sistema, que atiende a una población de 450.000 personas. El cambio de sistema no justifica aumentos en el boleto, ya que “el aumento que hubo en marzo estaba previsto por otros motivos”, según García.

Así, Posadas aplicará por primera vez en la Argentina el modelo nacido a mediados de los años ’70 en Curitiba, que hoy se cuenta entre las pocas ciudades del Tercer Mundo citada como referencia en estudios sobre transporte urbano (como *Ciudades para un pequeño planeta*, de R. Rogers, publicado en 2004).

“Yo empecé en Curitiba en 1977, pero en los últimos 15 años he trabajado en la implementación de sistemas integrales de transporte en otras ciudades”, dijo a este diario el ingeniero Andrés Fialho, quien condujo la organización del sistema en Posadas. “Un concepto central de este sistema es construir terminales de transferencia, que permiten al pasajero utilizar las líneas alimentadoras y las troncales pagando un solo boleto –explicó–. Otro concepto es dar prioridad en las calles a la circulación del transporte público mediante carriles propios, físicamente separados, o vías y calles exclusivas. En Curitiba hay casi 80 kilómetros de carriles exclusivos. La adopción de líneas troncales permite también pautar recorridos directos desde cada terminal hasta el centro, o entre terminales, lo cual le ahorra mucho tiempo al pasajero.”

Fialho comentó que “al crecer las ciudades, los colectivos circulan cada vez a menos velocidad: la gente pierde mucho tiempo y los que pueden prefieren usar vehículos privados, lo cual a su vez incrementa la congestión. Por el contrario, al mejorar la calidad del sistema, atrae a usuarios que de otro modo usarían vehículos particulares”.

El sistema permite aumentar la velocidad media de los ómnibus urbanos, que suele ser inferior a los ocho kilómetros por hora, hasta llegar a los 20 kilómetros por hora. Además del ahorro de tiempo para el usuario, esto implica un descenso en el consumo de combustible. Según el International Institute for Energy Conservation, Curitiba –que tiene 1.700.000 habitantes, con un total superior a tres millones en su área metropolitana– consume un 25 por ciento menos de combustible que otras ciudades del mismo tamaño. Otra característica del sistema es que trabaja con tarifa única, lo cual beneficia a los habitantes de barrios más alejados del centro.

En Brasil, unas cien ciudades vienen adoptando el modelo Curitiba. En Colombia, Bogotá lo puso en marcha en 2000 y la siguieron Cali, Medellín y otras ciudades. “En México DF se están abriendo los primeros corredores”, precisó Fialho y advirtió que “el sistema debe implementarse por etapas y su instauración completa suele llevar años”. Donde la implementación inadecuada de este sistema viene suscitando conflictos graves es en Santiago de Chile con su Transantiago: entre las causas de que la capital chilena no haya arrancado bien, García señaló “la negligencia de empresas que no cumplieron sus compromisos de brindar determinados servicios”.

Las dificultades en las grandes ciudades

“En la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, un sistema integrado de transporte, a partir del modelo de Curitiba, podría tener fuerte impacto en la circulación, pero para implementarlo en ciudades tan grandes hace falta una voluntad política muy fuerte”, advirtió Andrés Fialho, que desde hace 30 años organiza estos sistemas en Curitiba y otras ciudades.

Hace falta tanta voluntad porque “se hace necesario limitar el acceso de autos particulares al centro y otorgar carriles exclusivos al transporte público: esto genera mucha resistencia en usuarios de vehículos particulares, que tienen peso en la opinión pública. Pasado un tiempo, se van advirtiendo los beneficios para la comunidad, ya que bajan los embotellamientos, se reduce la polución y mucha gente se vuelca al transporte público, pero en los primeros tiempos puede haber protestas muy fuertes –explicó Fialho–. En cambio, en ciudades medianas, de hasta un millón de personas, donde el tráfico todavía no es tan complicado, los costos son menores y los resultados son mejores”.

En Brasil, “San Pablo, desde hace pocos años, ha puesto en práctica carriles exclusivos y terminales de transferencia: ya hay varios en operación y está previsto construir otros; esto requirió aguantar una crítica muy grande de usuarios de vehículos particulares. En Río de Janeiro, en cambio, todavía no hay medidas importantes en este orden”, contó Fialho.

Demoras en Aeroparque

La frecuencia de despegues y aterrizajes en el Aeroparque Metropolitano fue mantenida ayer en diez minutos por la Fuerza Aérea, luego de que la Asociación de Pilotos (APLA) y la Unión de Aviadores (UALA) advirtieran que no aceptarían menores intervalos, como pretendían las empresas aéreas. Días atrás, las compañías habían acordado con el Comando de Regiones Aéreas y un sector de los controladores bajar a cinco minutos la separación entre partidas, aun sin el funcionamiento del radar de Ezeiza, fuera de servicio desde el 1º de marzo. Pese a eso, se registraron demoras y cancelaciones en vuelos a Córdoba y Montevideo. Además, una frecuencia con destino a Resistencia tuvo atrasos. Los inconvenientes también alcanzaron al aeropuerto de Córdoba, donde se cancelaron vuelos de Aerolíneas Argentinas con destino a Capital Federal, que estaban previstos para las 7.30, 8.15 y 8.45. Los pasajeros de esos servicios protestaron por la desinformación. Por otro lado, la Asociación de Personal Aeronáutico (APA) acató la conciliación obligatoria y no realizó la huelga que había anunciado para protestar por hechos de violencia contra empleados.

El ADN ya dejó de ser una amenaza para el entorno de María Marta

La sangre del hermano, de dos hermanastros y del cuñado de la víctima no tiene el mismo patrón genético que las manchas halladas en la escena del crimen. Sólo falta analizar a la esposa de Pachelo.

Télam



Télam



Télam



Guillermo Bártoli, cuñado; Irene Hurtig, hermanastra, y Horacio García Belsunce, hermano.
Los tres, junto a John Hurtig, tardaron cuatro años en someterse a la extracción de sangre.

Los exámenes de ADN se encaminan a no ser pruebas determinantes en el caso Belsunce. Es que ayer se conocieron los patrones genéticos de cuatro familiares de María Marta –los que durante cuatro años se negaron sistemáticamente a hacerse una extracción de sangre– y los resultados no fueron coincidentes con los rastros de sangre encontrados en la escena del crimen. Ya son trece los resultados negativos y sólo queda uno por hacerse: el de la esposa del vecino Nicolás Pachelo, a quien acusa la defensa del viudo, Carlos Carrascosa.

Horacio García Belsunce (h.), John e Irene Hurtig –hermano y hermanastros de María Marta– y Guillermo Bártoli –cuñado de la víctima– habían ido a la Asesoría Pericial de La Plata el lunes 19 de marzo último para someterse a la extracción de sangre, requerida por los fiscales John Broyard, Jorge Apolo y Diego Grau. Los cuatro parientes de la mujer asesinada –tres de ellos acusados de encubrimiento– se habían negado a la medida porque, según sostenían, tenían temor de que las muestras fueran manipuladas por el fiscal Diego Molina Pico, para incriminarlos.

A última hora del miércoles, fuentes de la Asesoría Pericial divulgaron que ninguno de los cuatro tiene un patrón genético coincidente con el de los restos de sangre hallados en una alfombra, en un cuadro y en una pared de la casa. De esta manera, los cuatro familiares de la víctima quedaron descartados como las personas a las que, según la hipótesis del fiscal Diego Molina Pico, María Marta habría lastimado con un atizador, en un supuesto intento por defenderse, antes de ser asesinada a balazos, el 27 de octubre de 2002.

Los peritos en rastros de la Policía Judicial que habían inspeccionado la casa de Carrascosa lograron obtener numerosas muestras con restos de sangre, pese a que la familia había limpiado la escena del crimen. En tres de esas manchas había sangre con patrones genéticos de tres personas distintas (dos hombre y una mujer) además de la víctima. Una de ellas se encontró en un cuadro, y otra en la pared, ambas en la antesala que da al dormitorio de la casa. La tercera apareció en un trozo de alfombra. En este último caso, la sangre pertenecía a una mujer; en los otros dos, a varones, pero en uno de los casos aparecía mezclada con la sangre de María Marta.

Los tres primeros en someterse a un análisis para cotejar su ADN con las muestras, a fines de 2003, fueron el ex vecino del country Nicolás Pachelo –acusado por los Carrascosa/García Belsunce–, el vigilador José Ortiz, de la empresa de seguridad del country, y la masajista Beatriz Michelini. Luego fue el turno de Gustavo Castro, un hombre que se autoincriminó a cambio de dinero. También el viudo Carlos Carrascosa se sometió al análisis. Recién a fines de 2006, con los nuevos fiscales en la causa, otros cuatro miembros del entorno de Carrascosa pasaron por el laboratorio: Sergio Binello y su esposa, Viviana Binello, Nora “Pichi” Burgues de Taylor –todos vecinos de El Carmel y amigos de los Carrascosa– y el vigilador Norberto Glennon. Todos dieron negativo.

En marzo, los fiscales reclamaron los análisis que faltaban. El lunes 19 de marzo fueron hasta La Plata Horacio García Belsunce, hermano de María Marta; John e Irene Hurtig, hermanastros de la víctima, y Guillermo Bártoli, esposo de Irene y cuñado de la víctima. Fueron los últimos sospechosos que aceptaron extraerse sangre, si no se cuenta a Inés Dávalos, la esposa de Pachelo, también sospechada por la familia, quien solicitó una nueva prórroga.

Fuentes judiciales revelaron a **Página/12** que los resultados no sorprendieron al fiscal: “Era previsible. Ellos ya se habían hecho un examen de ADN en la Fundación Favaloro y sabían que no coincidía con las muestras”, dijo.

Si bien una coincidencia hubiera incriminado a alguno de los sospechosos, la incompatibilidad no alcanza para sacarlos de la mira judicial. Los que siguen el caso sostienen que o bien las manchas no tenían nada que ver con los autores del crimen o corresponden a personas que intervinieron en el hecho pero aún no fueron mencionadas.

UN CHICO ESTUVO SECUESTRADO EN EL BAUL DE UN AUTO

"Les pedí volver con mamá"

Era una mañana tranquila en la localidad de Matheu, en Escobar. Saúl, su hijo de 12 años, los saludó y salió para la escuela. "Siempre va solo a la escuela. Nunca pasó nada en el barrio", dijo la mamá. Pero esta vez sí pasó. El chico se dirigía a tomar el colectivo cuando dos hombres "le apuntaron con un arma" y lo obligaron a subir a un Renault 9 blanco. Cincuenta mil dólares era la recompensa exigida por los captores. La cifra bajó a cinco mil cuando la familia de quinteros les dijo que no tenía ese dinero. El chico fue liberado ayer a la madrugada después de dos días de cautiverio en el baúl del auto. "No me trataron muy bien que digamos", reconoció el niño cuando era trasladado a su casa. Tras su liberación, se logró detener a cinco personas supuestamente involucradas en el secuestro.

Los tres hombres y dos mujeres de nacionalidad argentina integrarían una banda dedicada al secuestro de personas de la comunidad boliviana que viven en el norte bonaerense. Según fuentes policiales, los detenidos estarían implicados en el secuestro de otro niño de la misma nacionalidad que vive en la misma zona. La diferencia es que, en ese caso, la familia prefirió no denunciar el hecho.

El secuestro de Saúl reavivó el temor en la comunidad boliviana que siete años atrás fue el objetivo de violentos asaltos. En ese tiempo, quinteros de Zárate, Campana y Escobar eran torturados por sus asaltantes para que dijeran dónde tenían guardado el dinero. Con este antecedente, la policía no descartó que hubiera alguna relación con la banda que secuestró a Saúl.

El plan de los secuestradores se concretó el martes pasado, cuando el chico se dirigía solo a tomar el colectivo de la línea 276 para ir al colegio privado. Dos hombres le apuntaron con un arma y lo obligaron a subir al Renault 9, donde, según el testimonio del chico, "estuvo todo el tiempo". "Tuve mucho miedo. Les pedí que me dejaran volver con mi mamá", contó el niño. Los captores, por su parte, dieron vueltas por la zona mientras exigían a Saúl que les diera datos de su familia para pedirles el rescate. Ante la negativa del chico, los secuestradores le ataron las manos con una cinta y lo metieron en el baúl del auto.

Su familia se enteró del secuestro horas más tarde, cuando el chico no volvía de la escuela. "Cuando vimos que se hacía tarde y no volvía, nosotros llamamos a la escuela y nos dijeron que él no había llegado nunca", relató Víctor, el abuelo del niño. Lo primero que hicieron fue buscar al chico por la zona y, finalmente, los padres realizaron la denuncia en el Destacamento Policial de Matheu.

Padre: ***Esteban dijo que desconoce el motivo del secuestro porque él es camionero y su esposa tiene un "puestito" en un mercado, donde vende frutas y verduras.***

Un día después, los captores llamaron a la familia para pedir el rescate. Se contactaron al teléfono de una vecina, a través del cual se comunicaron con el padre. En ese momento le pidieron su número de teléfono, le dijeron que tenían al chico y que lloraba mucho. "Los delincuentes pedían 50 mil dólares. Como se les decía que no podíamos juntar ese dinero, ellos bajaron las pretensiones", contó el abuelo.

Un niño de 12 años fue capturado cuando iba al colegio el martes pasado. Lo tuvieron escondido en el baúl de un auto, de donde fue liberado ayer por la policía. Hay cinco detenidos. Se cree que la banda secuestró a otros miembros de la comunidad boliviana.

Télam



Los captores de Saúl empezaron pidiendo 50 mil dólares.
Se pagó un rescate de cinco mil pesos, que fueron recuperados.

La cifra del rescate disminuyó a cinco mil pesos. Esteban, el padre de la víctima, fue el encargado de llevar el dinero a una parada de colectivo, en una zona descampada de Garín, a la que fue citado por los captores. Poco minutos después apareció el Renault con un hombre que abandonó el vehículo al ver a los policías. Allí, en el baúl, fue hallado el chico con vida. Eran las 3.15 de la madrugada de ayer.

El dinero llegó a las manos de los secuestradores, pero éstos no tuvieron tiempo de repartirse el botín. En forma simultánea al pago del rescate, efectivos de la DDI de Zárate-Campana realizaron una seguidilla de allanamientos a través de los cuales dieron con los cinco integrantes de la banda. Se trata de tres hombres de 19, 30 y 39 años, entre quienes estaría el cabecilla, y dos mujeres de 33 y 38 años. También secuestraron el celular desde donde realizaron los llamados extorsivos y encontraron elementos sospechosos que hacen suponer que se trataba de una banda organizada dedicada al secuestro.

Esteban, padre de dos hijos más, de 16 y 14 años, dijo que desconoce el motivo del secuestro porque él es camionero y su esposa tiene un "puestito" en un mercado, donde vende frutas y verduras, y afirmó que de "ahora en más tendrá que llevar a los chicos a la escuela como corresponde".

UN PROGRAMA DE INTERNET, EDUCACION Y MEDIO AMBIENTE

Con la web al parque nacional

"¿Para qué nos va a servir Internet?", preguntó Cristina, directora de la escuela 303, a sus alumnos, que puede contar con los dedos de la mano. "Sirve para averiguar cosas", respondió primero Evaristo, de 9 años. "Escribís y las mandás a otra computadora", agregó Jonathan, de 6. "Podemos hablar con otras personas", contestó Jennifer, de 7. Interactuar y aprender a través de la web sobre el patrimonio natural es la base de un proyecto educativo. Los primeros protagonistas de esta iniciativa son los alumnos de la escuela albergue de Isla Victoria, ubicada dentro del Parque Nahuel Huapi, en la provincia de Neuquén.

Esta isla, a la que se llega en 20 minutos de viaje desde Puerto Pañuelo, en la provincia de Río Negro, fue el escenario natural elegido para el lanzamiento del programa Parques Nacionales y Escuelas Interactivas que, a través del uso de las nuevas tecnologías, busca crear una red de conocimiento del patrimonio cultural y natural del país.

"Podemos lograr que el sueño de la equidad sea posible", destacó Claudia Gómez, presidenta de la Fundación Aprendiendo Bajo la Cruz del Sur, la organización que no sólo implementará este proyecto en la isla, sino que durante este año y el próximo incorporará la red a escuelas aledañas a parques nacionales de doce provincias del país.

La metodología de trabajo está organizada en diferentes etapas. En una primera parte, maestros y guardaparques se capacitarán en el uso de Internet y aprenderán los contenidos del programa educativo de acuerdo con los diferentes niveles escolares. Luego de la capacitación, los representantes de cada parque nacional trabajarán con los alumnos de la escuela seleccionada.

En esta etapa, los chicos aprenderán materias como lengua, matemática o historia tomando como base de estudio el parque nacional en el que viven. "Se harán trabajos de campo sobre flora y fauna del parque, se averiguará si hay agua o no, se conocerán sus tesoros, sus objetos, formas de vida, testimonio histórico", explicó Gómez.

Alrededor de la computadora, los diez chicos se desvivían por entrar a Internet. "¿Qué quieren buscar?", preguntó Cristina. "De fútbol", dijo Evaristo. "Escuchemos música", pidió Jennifer. "Veamos una película", agregó Carolina, de 12. La primera búsqueda fue para Boca y River. Los alumnos aprenderán a subir los trabajos a un blog para que los chicos de otros puntos del país que participan de la iniciativa puedan verlos, hacer comentarios y preguntar dudas, y a la vez ellos puedan leer lo que hicieron los otros colegios.

El circuito de comunicación no estará cerrado únicamente a alumnos y guardaparques, sino que cualquier persona podrá conocer este programa en *www.educared.org.ar*, un portal de la Fundación Telefónica. La entidad, que apoya el programa, también provee las computadoras y la conexión a Internet a las doce escuelas y reservas naturales.

Las paredes de madera, recién pintadas, la estufa negra en un rincón del aula, el abecedario con letras y dibujos armado con papeles de todos los colores por la maestra Roxana contrastan con la computadora nueva y el satélite instalado en el patio trasero de la escuela. Cada quince días, los chicos se despiden de su familia y viajan en lancha hasta la isla, donde las docentes los reciben con una taza de chocolate caliente. Ahora, con Internet en la escuela, Johni, Evaristo y Jennifer conocerán algo más de la Argentina o se harán amigos de chicos de Formosa o Tierra del Fuego.

Informe: Elisabet Contrera

CHOQUE

Un matrimonio argentino y su hijo adolescente murieron ayer en Brasil, cuando el auto en el que viajaban para pasar unos días de vacaciones chocó de frente con un camión en una ruta del sur de ese país. Además, dos hijas de la pareja sufrieron heridas graves y quedaron internadas en un centro asistencial del Estado de Santa Catarina. Las víctimas fatales fueron identificadas como Rubén Forza, de 47 años; su esposa Fabiana Valdez, de 39, y el hijo de ambos, Nicolás. El accidente sucedió cerca de las 14 en la ruta BR288, a la altura de la localidad de Chapecó. Según la policía brasileña, la colisión se produjo cuando el auto de la familia se cruzó de carril para pasar a otro vehículo y se encontró con el camión.

Asaltos en Floresta

Una banda de cinco delincuentes robó en dos viviendas del barrio porteño de Flores. Armados y encapuchados, desvalijaron un departamento, ubicado en Ramón Falcón, casi esquina Quirno. Allí, amordazaron y maniataron a sus propietarios. Luego, ingresaron a un departamento aledaño y repitieron el procedimiento. Este hecho ocurrió el miércoles a la noche. Al otro día, por la mañana, mientras un grupo de periodistas informaba sobre los asaltos, un comerciante se acercó al lugar para denunciar que su local, distante a una cuadra de allí, acababa de ser asaltado por otros dos delincuentes.

Aumento a los médicos

Los profesionales de la salud y médicos enrolados en la Cicop-CTA aceptaron la oferta de incremento salarial del 24,5 por ciento propuesta por el gobierno bonaerense. También acordaron implementar una comisión de trabajo entre el gremio y el Ministerio de Salud provincial para analizar el pedido de 1500 nombramientos inmediatos y de mayor presupuesto para el sector público. "Logramos un importante aumento en nuestros salarios, quizás el más importante hasta el momento en paritarias del país", señala un comunicado firmado por Jorge Yabkowski, presidente de la Cicop-CTA.

Ventiladores peligrosos

Los alumnos de una escuela de la ciudad de La Plata estaban por comenzar el día de clases, el miércoles último, cuando el ventilador del techo se cayó en el medio del salón y golpeó a cuatro de ellos. El accidente ocurrió en el colegio Nº 33. Tres de los chicos sufrieron heridas leves, mientras que el cuarto debió ser trasladado a un hospital local con un traumatismo de cráneo. Un grupo de padres denunció problemas de infraestructura en la escuela. La Dirección de Infraestructura bonaerense dispuso el reemplazo de los ventiladores.

En respuesta a una investigación periodística que vinculaba la suerte de los marinos británicos que ayer liberó Teherán con la de los iraníes detenidos en Irak, Robert Gates, el secretario de Defensa de Bush, hizo saber que no soltarán a los diplomáticos.

AFP



Robert Gates, reemplazante de Donald Rumsfeld, hace el anuncio junto al general Peter Pace.
Para el gobierno estadounidense, los diplomáticos iraníes ayudaban a la milicia iraquí.

EE.UU. anunció que no va a liberar a los cinco diplomáticos iraníes

El secretario de Defensa estadounidense, Robert Gates, descartó ayer que los cinco diplomáticos de bajo nivel detenidos en Irak sean liberados. “Creo que no hay intención por ahora de dejarlos ir”, explicó el funcionario. Luego de la liberación de los quince marinos británicos ayer, muchos analistas especulaban que el gobierno de Tony Blair podría haber presionado a su aliado estadounidense para hacer un canje. Esta versión creció cuando, horas después del anuncio del presidente Mahmud Ahmadinejad, el gobierno iraquí informaba que los diplomáticos iraníes podrían reunirse por primera vez con su cónsul en Bagdad.

Gates incluso puso en duda que este encuentro entre el cónsul iraní y los diplomáticos finalmente se realice. “Los funcionarios estadounidenses y los iraquíes están discutiendo sobre algún tipo de acceso iraní a ellos”, señaló el sucesor de Donald Rumsfeld. Además, el gobierno estadounidense ya había descartado que la situación de los diplomáticos tenga alguna vinculación con la detención de los marinos británicos y afirmó que la liberación de estos últimos no influirá en las condenas que podrían recibir los iraníes.

En tanto, el jefe de Estado Mayor estadounidense, el general Peter Pace, aseguró que la Cruz Roja ya tuvo acceso a los cinco detenidos iraníes. Entre la comitiva de la organización humanitaria, sostuvo Pace, había un ciudadano iraní. Por el momento, la ONG no difundió ningún comunicado sobre el estado de los detenidos.

Los iraníes habían sido detenidos el 11 de enero pasado en una redada realizada por las fuerzas estadounidenses en la ciudad de Erbil, en el Kurdistán. Según Irán, el edificio atacado en Erbil era un consulado y los cinco detenidos eran diplomáticos. Los funcionarios estadounidenses en Irak, en cambio, sostienen que los iraníes eran parte de una red que proveía de explosivos a las milicias chiítas y luego eran utilizados contra las fuerzas extranjeras y las iraquíes. La Casa Blanca ya había denunciado antes que Teherán contribuía a la inestabilidad y a la ola de violencia en Irak, no sólo traficando armas a ese país, sino también con ayuda logística a estos grupos de insurgentes.

Según el diario británico *The Independent*, el objetivo principal de Estados Unidos no eran los cinco diplomáticos, sino dos importantes funcionarios iraníes de seguridad: Mohamed Jafari, adjunto del jefe del Consejo de la Seguridad Nacional iraní, y Minojahar Frouzanda, responsable de Inteligencia de los Guardianes de la Revolución. El primero es el principal asesor Ali Larijani, el hombre que dirigió las negociaciones con Londres por los marinos y el que se encarga de discutir los temas nucleares. El segundo es uno de los jefes del grupo militar de elite que detuvo a los marinos británicos en el golfo Pérsico hace dos semanas y que, según Estados Unidos, dirige las ayudas de Teherán a las milicias chiítas iraquíes.

Mientras se discute la suerte de los cinco diplomáticos iraníes, las fuerzas estadounidenses en Irak tuvieron otro día negro. Cinco soldados murieron y otros cuatro resultaron heridos en varios ataques de la insurgencia en Bagdad.

Además, otro helicóptero norteamericano fue derribado en el interior del país. Según informó el Ejército estadounidense, cuatro de los nueve tripulantes resultaron heridos. El saldo de víctimas del día también incluyó cuatro soldados británicos y decenas de civiles iraquíes.

EE.UU. VENDE MENOS ARMAS A LOS PAISES DEL GOLFO

El lobby israelí llegó a Riad

Israel estaría bloqueando la venta de miles de millones de dólares en armamento estadounidense a los países árabes del golfo Pérsico. Según informó ayer el diario *New York Times*, el lobby israelí en Washington está presionando para que la Casa Blanca no venda armas de última tecnología, principalmente a Arabia Saudita, para no perder su primacía militar en la región. No es la primera vez que Tel Aviv se opone a una venta de armas de Estados Unidos a la región. Sin embargo, esta vez los cuestionamientos israelíes podrían poner en riesgo la nueva estrategia de George Bush en Medio Oriente.

Mientras la tensión entre Teherán y Londres empieza a distenderse, en Washington la creciente influencia iraní, especialmente en la región, no deja de preocupar. Para el *New York Times* y la mayoría de los analistas estadounidenses, el mayor protagonismo de Irán en la región forzó a Bush a rever su estrategia en Irak y la región. “La administración Bush busca crear una coalición estadounidense-israelí-sunnita contra Irán”, señaló el diario. La idea es volver a fortalecer a los países con gobiernos árabes sunnitas, como Arabia Saudita, para frenar una eventual alianza de las naciones de mayoría chiíta, como Irán e incluso Irak. Sin embargo, sostuvo David Schenker, un ex funcionario del Pentágono, Israel teme que un mayor poderío militar de sus vecinos pueda terminar siendo un peligro para su seguridad nacional a largo plazo.

Pero por ahora todo esto es especulación. Lo cierto es que la Casa Blanca tiene embargadas hace meses varias ventas de armamento de alta tecnología, que, según funcionarios estadounidenses, podrían alcanzar los 10 mil millones de dólares. Se trataría de aviones de guerra, tanques y portaaviones. Según el *New York Times*, el ex ministro de Defensa israelí Shaul Mofaz visitó Washington hace unos meses para presionar a sus aliados. Antes de firmar los envíos de armas, Bush quiere asegurarse de que las ventas serán aprobadas en el Capitolio, quien tiene sólo 30 días para decidir si lo aprueba o no. Es en esta instancia, donde el lobby israelí, como todos los lobbies, es más eficaz.

En el pasado, sin embargo, el lobby israelí no siempre logró imponerse sobre la política exterior de los gobiernos estadounidenses. El caso más resonado fue cuando, a principios de los años ochenta, Tel Aviv intentó detener la venta de una flota de aviones con radar de alerta temprana a Arabia Saudita. La disputa entre la Casa Blanca, entonces ocupada por Ronald Reagan, y el Congreso duró varias semanas. Las negociaciones y el lobby de entonces fueron mucho más abiertos y publicitados que en la actualidad. Finalmente, Reagan logró vender los aviones y afianzar la alianza de Estados Unidos con Arabia Saudita.

El artículo del *New York Times* llegó el mismo día que la presidenta de la Cámara de Representantes, Nancy Pelosi, visitaba Arabia Saudita, principal afectado si Israel logra bloquear las ventas de armas de Washington a la región. La líder demócrata se reunió con el rey Abdalá, exactamente una semana después de que éste rechazara ante la cumbre árabe la ocupación extranjera ilegítima de Irak. Pelosi habló del conflicto israelí–palestino, pero no quiso comentar sobre la creciente violencia en Irak.

La visita de Pelosi a uno de los principales aliados de su país en la región es parte de un gira que provocó el enojo de la Casa Blanca y el propio presidente Bush. Ayer el vicepresidente Dick Cheney la volvió a criticar. “El presidente es el que dirige la política exterior, no la presidenta de la Cámara de Representantes”, señaló. La reacción del vicepresidente se debe a que Pelosi presentó su gira como un esfuerzo para acercar a los países de la región, en especial a Siria e Israel.

AYER VOLVIERON

Los ma

El mismo día que los quince marinos británicos pisaban el aeropuerto de Heathrow, la cadena inglesa Sky News difundía un video en el que el capitán de esa tripulación admitía que estaban en el golfo Pérsico realizando tareas de inteligencia. “Se trata de recabar información de inteligencia. Averiguamos si los barcos inspeccionados disponen de información, dado que pasan días aquí”, explicaba el infante de Marina Chris Air días antes de ser detenido por los Guardianes de la Revolución Iraní, el 23 de marzo pasado. Londres, que hasta había sostenido que sólo estaban allí para evitar la piratería, intentó minimizar las declaraciones del marino. “Todas las operaciones militares modernas implican recoger información de inteligencia”, señaló el ministro de Defensa, Des Browne.

La cadena británica explicó que la entrevista fue hecha el 13 de marzo, mientras los marinos realizaban sus recorridos en el golfo Pérsico. Los directivos sostuvieron que no divulgaron antes la filmación para no arriesgar la vida de los quince marinos, que estuvieron durante dos semanas en custodia de las fuerzas de seguridad iraníes. A pesar de las dudas que todavía sobrevuelan en Londres, ayer todo era alegría. Los marinos llegaron minutos antes del mediodía al aeropuerto de Heathrow en un avión de British Airways que había salido a la madrugada desde Teherán.

En una declaración en la puerta de Downing Street, el primer ministro británico, Tony Blair, se mostró contento por el regreso de sus hombres y su pesar por la muerte, esa misma mañana, de cuatro soldados del Reino Unido en Irak. “Así como nos regocijamos por el retorno de nuestros quince marinos, hoy también estamos tristes y lamentamos la pérdida de nuestros soldados en Basora, que murieron a consecuencia de un acto terrorista”, señaló Blair. Durante los trece días que duró el cautiverio de los militares, según Blair, su gobierno se mostró abierto al diálogo bilateral y utilizó la presión del apoyo internacional de aliados europeos, estadounidenses, de la ONU y de países de la región para conseguir su liberación.

El premier no sólo destacó la ayuda de otros países –lo que destapó los rumores sobre posibles mediaciones en el proceso–, sino que además se mostró feliz por haber conseguido iniciar un diálogo con Teherán. “En estas últimas semanas se crearon canales interesantes de diálogo con el régimen de Irán. Nuestro interés ahora es continuar con esto”, sostuvo Blair. A pesar de la alegría que mostró el mandatario británico ayer, su discurso fue mucho más medido que el que dio su par iraní, Mahmud Ahmadinejad, el miércoles pasado, al anunciar la liberación de los marinos británicos.

En gran parte, porque Londres sigue comprometido con la ofensiva diplomática internacional contra el programa nuclear iraní. Después de hablar de la liberación de los marinos, el premier cambió su tono y aseguró que la comunidad internacional tiene que mantenerse absolutamente firme a la hora de hacer cumplir su voluntad, ya sea en relación con el programa nuclear de Teherán o con el supuesto apoyo al terrorismo de cualquier sector o fuerza dentro de Irán. En este punto,

N A LONDRES LOS QUINCE CAUTIVOS DEL GOBIERNO IRANI

rinos británicos eran espías

Una cadena de televisión puso al aire una entrevista en la que el capitán del barco capturado declaró, pocas horas antes de caer en manos de los iraníes, que él y su tripulación se habían trasladado al golfo Pérsico para realizar tareas de inteligencia.



La militar Faye Turney celebra con sus compañeros en el cuartel de marines de Chivenor.
Turney y sus compañeros realizaban tareas de espionaje en el golfo Pérsico cuando los capturaron.

Blair puso énfasis en descartar todas las versiones periodísticas que sostenían que el gobierno británico había negociado para lograr la liberación de los marinos. "No se llegó a ningún acuerdo de ninguna naturaleza", afirmó.

Tras su llegada a Heathrow, los quince marinos, que se habían reunido en Teherán con el embajador de su país antes de partir hacia Londres, fueron llevados, según medios iraníes, en dos helicópteros Sea King a la base militar de Chivenor, en el condado de Devon, en el sudoeste de Inglaterra. Allí se reunieron con sus familias. Después emitieron un comunicado que fue leído por un responsable militar. "Las dos últimas semanas fueron muy difíciles, pero estando unidos como un equipo mantuvimos el ánimo", decía el mensaje.

Los ocho marinos y siete infantes de Marina, entre ellos una mujer, serán sometidos a una revisión médica y a un interrogatorio por parte de la marina y los servicios secretos. Anoche, la cadena de televisión iraní IRIB 2 emitió una nueva entrevista en la que tres de los marineros agradecieron al presidente iraní su liberación. Repitieron que habían violado la frontera marítima iraní y aseguraron que en ningún momento los maltrataron, física o mentalmente.

GRAN BRETAÑA NEGOCIA CON HAMAS POR SU LIBERTAD

El rehén de la BBC en Gaza

Por Donald Macintyre *
Desde Jerusalén

Un importante diplomático británico mantuvo ayer una reunión sin precedentes con Ismail Haniyed, de Hamas, el primer ministro palestino, para aumentar la presión por la pronta liberación del corresponsal Alan Johnston, de la BBC, secuestrado en Gaza. Richard Makepeace, el cónsul general en Jerusalén, obvió la prohibición internacional de tener contacto con la facción islámica, en un paso que los funcionarios dijeron que era sólo para discutir con Haniyeh los esfuerzos por liberar a Johnston.

El viaje de Makepeace a Gaza bajo estricta seguridad marcó un aumento de los esfuerzos diplomáticos para instar la rápida liberación de Johnston, que fue capturado de su automóvil por hombres armados en una calle de la ciudad de Gaza hace veinticinco días. También mantuvo conversaciones sobre el tema con Mohammed Dahlan, nombrado recientemente por el presidente Mahmud Abbas para presidir el Consejo de Seguridad Nacional. Hablando en árabe después de sus conversaciones con Haniyed, Makepeace, quien es el representante de Gran Bretaña con rango de embajador para los palestinos, dijo que los británicos habían pedido la reunión para tratar "este tema humanitario muy importante". Añadió: "Creo que todos nosotros queremos lograr una solución pacífica y rápida a este infortunado problema. Dios mediante, podemos progresar en el menor tiempo posible".

Ghazi Hamad, vocero de Hamas, miembro de la nueva coalición Gobierno de Unidad Nacional, dijo que Haniyeh había instruido a Makepeace sobre los esfuerzos de las fuerzas de seguridad palestinas para liberar a Johnston y que estaban involucradas "unidades especiales". Añadió: "Preferimos tratar el tema pacíficamente, sin usar violencia, pero estamos analizando todas las alternativas. Realmente queremos traerlo de vuelta vivo y a salvo y no herido". Mientras los periodistas palestinos y los activistas de derechos humanos llevaban a cabo otra manifestación pidiendo la libertad de Johnston afuera de la oficina de Abbas en Gaza, el presidente palestino salió para decirles: "No ahorraremos esfuerzos para traer al periodista, el amigo, el ser humano, de vuelta a su familia y asegurar que este tipo de hechos no sucedan nuevamente". Añadió: "Todos nuestros esfuerzos apuntan a este propósito, pero no quiero revelar cómo lo vamos a hacer. Pero de cualquier manera posible, y me estoy refiriendo a los secuestradores, el hombre tiene que volver lo antes posible".

Anteriormente, los guardias de seguridad habían tratado de evitar que los 350 manifestantes entraran al complejo presidencial, luchando con algunos de ellos y disparando tiros al aire. Pero eventualmente se permitió que los manifestantes, algunos de los cuales portaban un cartel pidiendo "Libertad para Johnston", entraran.

La reunión fue la primera de la que se tiene noticias entre un diplomático de la UE o de EE.UU. con un ministro de Hamas desde que la facción ganó las elecciones, en enero de 2007. Mientras los diplomáticos señalaban que la política del Reino Unido contempla tales contactos por motivos de emergencia humanitaria, un funcionario anónimo israelí todavía criticaba la reunión, diciendo que obstruía los esfuerzos para aislar a Hamas y podía enviar un mensaje a la facción que ganaría terreno diplomáticamente si se secuestraran extranjeros.

Se cree en Gaza que el grupo responsable del secuestro de Johnston puede ser una familia criminal. Una de estas familias, la Dogmuches, de la que dos de sus miembros fueron muertos por hombres armados de Hamas en diciembre, fue culpada por el secuestro de dos empleados de Fox News el verano pasado. Los periodistas palestinos, que comenzaron una huelga de tres días esta semana en protesta por el secuestro de Johnston, han estado en la vanguardia de la campaña en su apoyo.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

Tres acusados por el 7-J

Tres hombres detenidos el 22 de marzo en el marco de la investigación sobre los atentados del 7 de julio de 2005, en Londres, fueron formalmente acusados ayer, anunció Scotland Yard. Los tres acusados de haber financiado, preparado o ideado actos de terrorismo están encarcelados en Londres, donde fueron interrogados por miembros de la unidad antiterrorista de la policía británica. Dos de ellos, Shipon Ullah, de 23 años, y Mohamed Shakil, de 30, fueron detenidos en el aeropuerto de Manchester, cuando se disponían a embarcar en un avión rumbo a Pakistán. El tercero, Sadeer Saleem, de 26, fue arrestado en Leeds. Se trata de los tres primeros detenidos y acusados en la investigación. Peter Clarke, jefe de la célula antiterrorista de Scotland Yard, indicó que la investigación de los atentados entra en "una nueva fase". Los tres hombres fueron inculpados después de 21 meses "de investigación intensiva" llevada a cabo por Scotland Yard y la policía de West Yorkshire, al norte de Inglaterra, "sobre la muerte de 52 víctimas inocentes", declaró. En concreto, al trío se lo acusa de haber "puesto a punto", entre el 1º de noviembre de 2004 y el 29 de junio de 2005, el plan terrorista junto a los cuatro kamikazes de los atentados del 7 de julio de 2005 –Mohamed Sidique Khan, Shezhad Tanweer, Jermaine Lindsay y Hasib Husein–. El plan culminó con las explosiones en tres vagones de metro y un autobús en Londres. Los atentados del 7-J causaron 56 muertos, incluidos sus cuatro autores, y casi 700 heridos. Tres kamikazes se hicieron volar casi al mismo tiempo en la mañana de ese día, en tres líneas de metro, mientras que el cuarto lo hizo menos de una hora después en un autobús. Las bombas las llevaban en mochilas. Ese ataque coincidió con el comienzo de la cumbre del G-8 en Gleneagles, Escocia, y tuvieron lugar al día siguiente de la elección de Londres como sede de los Juegos Olímpicos del año 2012.

MIRADOR

CHECHENIA

Asumió un pro-ruso

El hombre fuerte de Chechenia, Ramzan Kadyrov, de 30 años, apoyado por el gobierno ruso de Vladimir Putin, asumió oficialmente el cargo de presidente de esta pequeña república del Cáucaso, devastada por dos guerras ruso-chechenas. Kadyrov, quien es acusado junto con sus poderosas milicias de atrocidades por organizaciones no gubernamentales, prestó juramento en ruso sobre la Constitución chechena, prometiendo "hacer respetar los derechos humanos" en Chechenia. La ceremonia de investidura tuvo lugar en la residencia presidencial situada en Gudermes, a unos 30 kilómetros al este de Grozny, en presencia de unos mil invitados y de un importante dispositivo de seguridad. En la ruta que une a Grozny con Gudermes había un miliciano apostado cada cien metros. El representante especial de Putin para la región del sur de Rusia, Dimitri Kozak, asistió a la ceremonia, así como los presidentes de repúblicas rusas vecinas como Osetia del Norte, Inguchia y Kabardino-Balkaria. Kadyrov, que llevaba un traje azul oscuro engalanado con las medallas del orden de Héroe de Rusia y de la orden de su padre, Ajmad Kadyrov, el presidente pro-ruso de Chechenia muerto en un atentado en mayo de 2004, fue aplaudido por el público.

UCRANIA

Mediación de Austria

El primer ministro ucraniano, Viktor Yanukovich, solicitó ayer la mediación internacional y, en particular, la del canciller austríaco, Alfred Gusenbauer, para solucionar la crisis política que afecta a su país. "He decidido apelar a mediadores extranjeros, en particular al canciller austríaco, Alfred Gusenbauer, así como a juristas europeos competentes", declaró Yanukovich en una rueda de prensa. La crisis política en Ucrania estalló el lunes tras la decisión del presidente prooccidental, Viktor Yushchenko, de disolver el Parlamento, medida a la que se opone la mayoría prorrusa de Yanukovich. En Viena, la Cancillería austríaca no hizo comentarios inmediatos sobre una eventual mediación. Consultado por la elección de Gusenbauer, Yanukovich afirmó: "Austria es conocido como un país democrático neutral. Goza de una confianza merecida". El primer ministro descartó la hipótesis de una destitución de Yushchenko, postulada por sus partidarios. "Nosotros no examinamos el asunto de la destitución. Queremos evitar que la situación se agrave", declaró Yanukovich. "Estamos contra el agravamiento de la crisis", aseguró, apelando nuevamente a Yushchenko para que se retracte de su decreto que disuelve el Parlamento. Pero el jefe de Estado se mantuvo intransigente: "No daré un solo paso para anular el decreto", aseveró delante del Consejo de Seguridad y de Defensa y de Yanukovich.


AFP

"Es una forma de combatir la discriminación", dijo Bachelet.
La reforma del sistema electoral es una deuda de la Concertación.

Bachelet presentó su plan para una reforma política

La mandataria chilena envió ayer al Congreso un proyecto de ley para modificar el sistema electoral binominal, uno de los últimos bastiones del pinochetismo. La opositora Alianza Nacional apoya la iniciativa.

La presidenta chilena Michelle Bachelet quiere dejar la crisis atrás y por eso intenta avanzar en temas claves para su gobierno. La mandataria envió ayer al Congreso un proyecto de ley para reformar el sistema electoral binominal, uno de los últimos bastiones pinochetistas que quedan en la Constitución nacional. "Esta propuesta no es el sistema proporcional que a mí me hubiera gustado, pero es una corrección importante del sistema actual que permite combatir la exclusión, la segregación y la discriminación", explicó Bachelet, justificando los cambios hechos a su proyecto original. Estas modificaciones permitieron que ayer el partido Renovación Nacional (RN) del ex presidenciable Sebastián Piñera apoyara, aunque con mucha cautela, la iniciativa.

El proyecto se centra en la ampliación de la Cámara de Diputados. Según explicó el nuevo secretario general de la Presidencia, José Antonio Viera-Gallo, era en el seno de esta Cámara donde se daba la mayor desproporción. Además, sostuvo, no se logró llegar a un acuerdo con el resto de las fuerzas legislativas sobre la ampliación del Senado. La idea principal es agregar 20 bancas, que serán ocupadas por los partidos que obtengan más del cinco por ciento de los votos y menos de cinco diputados. A partir de este nuevo sistema, estas fuerzas ganarán instantáneamente los escaños necesarios para llegar a formar una bancada de cinco diputados. Si no se ocupan las 20 bancas extras, se repartirán entre los partidos que hayan obtenido más del cinco por ciento de los votos.

"Lo que se está buscando es justamente que haya una barrera que impida la dispersión en el Parlamento, pero que pasado ese umbral, obviamente esas fuerzas puedan tener representación parlamentaria", explicó Viera-Gallo. "En las últimas elecciones parlamentarias entre un ocho y un diez por ciento de las personas dieron su preferencia por una lista de candidatos que después no obtuvo una presencia en el Parlamento", agregó el ministro. Sin dudas, la firma del proyecto de reforma frente a las cúpulas de todos los partidos, excepto la Unión Democrática Independiente (UDI), fue un triunfo para Viera-Gallo. Este dirigente socialista había asumido a pesar de la desconfianza de sus propios correligionarios. Sin embargo, en diez días logró lo que su antecesora, Paulina Veloso, no había conseguido en un año de gestión: ganar el apoyo necesario para aprobar la reforma del sistema electoral en el Parlamento. Sin desperdiciar ni un segundo se reunió con los principales líderes de los dos partidos de la derecha, la RN y la UDI, y tanteó el terreno. Rápidamente se dio cuenta que mientras los intereses pinochetistas seguían muy enraizados en la UDI, no sucedía lo mismo en el partido de Piñera, que ya en las últimas elecciones había tomado distancia del fallecido dictador y de su gobierno.

El vocero del gobierno Ricardo Lagos Weber destacó ayer la división de la oposición y diferenció a Piñera del líder de la UDI, el senador Pablo Longueira. El primero se mostró en los últimos días a favor de una reforma negociada del sistema binominal, mientras que el segundo sostiene que no se puede discutir el tema cuando todavía el gobierno está solucionando la crisis provocada por el fracaso del Transantiago. A pesar del acercamiento de Piñera al oficialismo, el gobierno podría encontrar algunas dificultades en el Congreso, aun entre los legisladores de la RN. "Tenemos nuestras razones para desconfiar un tantito. Los mismos diablitos que inventaron el Transantiago son los que estudiaron el proyecto", advirtió el secretario general del partido, Carlos Larraín.

La reforma del sistema electoral binominal no sólo era una deuda del gobierno de Bachelet, sino también de su mentor y antecesor, Ricardo Lagos. En los próximos 30 días la Cámara de Diputados tendrá que debatir y votar el proyecto de ley, y luego pasará al Senado, en donde tardará otro mes.

VENEZUELA PASA SEMANA SANTA BAJO LA LEY SECA

Playa, rumba y nada de alcohol

Por Clodovaldo Hernández *
Desde Caracas

"No a la ley seca", es el lema que algunos turistas y comerciantes de la isla Margarita escribieron en los vidrios traseros de los automóviles. Fue su manera de protestar contra un decreto dictado por los ministerios de Interior e Infraestructura para prohibir el expendio de bebidas alcohólicas durante Semana Santa.

La disposición les ha arruinado los planes a muchos venezolanos que tienen este asueto no como un tiempo de religiosidad, sino como unas minivacaciones, de "playa y rumba". No por casualidad, en lugar de Semana Santa, algunos la llaman "semana zángana".

El principal argumento del gobierno es la escalada en las cifras de accidentes de tránsito que ocurre cada año en Venezuela y que suele cobrar más de cien víctimas fatales. Según las autoridades, la mayoría de los percances ocurridos en las vías son producto de la intemperancia alcohólica. La prohibición de vender licores fue total el Jueves Santo y lo será hoy Viernes Santo y el Domingo de Resurrección. También se ha prohibido absolutamente el expendio de bebidas en los locales ubicados cerca de las carreteras y autopistas.

El resto de los días y en todo el territorio nacional no ha habido prohibición total, sino una restricción en el horario de venta, entre las diez de la mañana y las seis de la tarde. La medida comenzó a aplicarse el sábado 30 de marzo.

El decreto tomó por sorpresa al país, pues este tipo de prohibiciones sólo se aplica en Venezuela durante las jornadas electorales. El decreto implica un cambio drástico en la actitud de las autoridades acerca del consumo de alcohol, pues hasta ahora reinaba la permisividad. Cualquier día, especialmente los viernes y sábados, es normal ver a decenas de personas bebiendo cerveza en las calles sin ningún tipo de recato.

> **Escalada:** ***El principal argumento del gobierno es la escalada en las cifras de accidentes de tránsito que ocurre cada año en Venezuela.***

La falta de controles ha llegado hasta tal punto que es frecuente encontrar vendedores ambulantes ofreciéndoles cerveza fría a los conductores en los congestionamientos de tránsito.

En Margarita, la principal zona turística del país, se realizaron un par de pequeñas manifestaciones contra la medida. No obstante, no son muchos los ciudadanos dispuestos a sumarse a una causa tan controvertida, a pesar de que Venezuela tiene un alto nivel de consumo per cápita de alcohol, alrededor de 80 litros al año. "A la gente le gusta tomar, pero no quieren aparecer públicamente como unos borrachos, quejándose porque no pueden comprar aguardiente", dijo Ramón Echeverría, comentarista de la emisora radial gubernamental Mundial Margarita. Curiosamente, voceros de la Iglesia Católica han pedido que la medida sea revisada. El cardenal Jorge Urosa se mostró partidario de que se flexibilice y se permita el consumo en los restaurantes a las personas que quieran acompañar la comida con un trago. Y Pedro Freites, sacerdote venezolano que dirige Radio Vaticano, expresó que la prohibición va contra el libre albedrío y, por tanto, tiene rasgos dictatoriales.

"La recreación y el turismo no tienen por qué estar ligadas al consumo de licor", expresó por su parte Olga Azuaje, ministra de Turismo, quien desestimó las protestas de los empresarios de hoteles, restaurantes y discotecas. "Estamos preservando la vida humana, eso es más importante que el negocio de un sector determinado", agregó Pedro Carreño, ministro de Interior y Justicia.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**



Los lesionados que se trajo Boca de su paso por Perú. Jonathan Maidana sufrió una luxación en su hombro y está descartado para jugar contra Vélez, mientras que Daniel Díaz está en duda. Sus reemplazantes serían Matías Silvestre y Matías Cahais.

EL PARTIDO DE HOY

RACING: Campagnuolo; Romero, Sosa, Crosa, G.García; Cabrera, Yacob, M.Sánchez; Moralez, C.López, Sava. **DT:** Reinaldo Merlo.

GIMNASIA (J): Valdiviezo; Berza, Ramón, Almada; Quinteros, Pieters, Ramasco, Frontini, R.Gómez; Silva, Gandín. **DT:** Mario Gómez.

Estadio: Racing.
Arbitro: Rafael Furchi.
Hora: 21.10. **TV:** América.

Racing piensa en Santa Fe

El club de Avellaneda lanzará hoy, en la previa del partido ante Gimnasia y Esgrima de Jujuy, una campaña de solidaridad para ayudar a los damnificados por las inundaciones en Santa Fe. "De Racing a sus hermanos santafesinos", es el lema de la campaña, que consiste en llevar alimentos no perecederos, ropas, frazadas y colchones, que serán recibidos desde hoy en el Cilindro de Avellaneda. Las donaciones se juntarán en la Casa de Tita, donde funciona la pensión de los chicos de las inferiores.

FUTBOL RIVER PERDIO 3-1 CON CARACAS Y QUEDO ELIMINADO EN LA LIBERTADORES

Un fracaso muy difícil de digerir

El equipo de Passarella cayó en Cúcuta y se despidió pronto. Un gol de Rey y dos de Escobar lo condenaron. Descontó Farías.

River protagonizó una nueva frustración. En continuidad con el flojo nivel que venía exhibiendo, el equipo de Passarella jugó un pésimo partido y perdió 3-1 con Caracas, lo que lo dejó sin chances en la Copa Libertadores con una fecha de anticipación. Para el entrenador, fue la tercera vez que se queda en la primera ronda del certamen. Un fracaso estrepitoso para un equipo que gastó más de 15 millones de dólares en refuerzos para este torneo.

La idea con la que River salió a la cancha no se entendió demasiado. Es que con lo necesidad de ganar que tenía, el planteo fue sumamente cauteloso, a la espera de ver lo que llevaba a cabo su adversario. Y apenas con las ganas y la actitud, a los venezolanos les alcanzó para superar al conjunto de Passarella en los sectores claves del juego. Porque en el mediocampo impusieron mayor dinámica, ante la pasividad de los volantes argentinos. Y en las áreas marcaron diferencia: en la propia, porque River colocaba muy poca gente en ofensiva. Y en la de enfrente, gracias a los innumerables errores de la defensa visitante.

No había pasado demasiado cuando River se encontró en desventaja con un gol increíble de Rey, que empalmó una volea de zurda desde afuera del área para batir a Carrizo. El conjunto argentino sintió el impacto y por largos minutos mostró su impotencia para generar juego. Sin embargo, un mal despeje de Rouga le dio a River la posibilidad del empate, cuando Rosales desbordó por derecha y metió un centro perfecto para que Farías marcara la igualdad con un cabezazo.

Claro que el empate no le devolvió confianza al conjunto de Passarella, que siguió sin ideas y con muchos problemas en el fondo. Así, con mitad de defensores saliendo y la otra mitad esperando, Escobar se filtró entre ellos y marcó el segundo. Y si las descoordinaciones quedaron expuestas en ese tanto, ni hablar con el tercero. Un rechazo largo de Carrizo terminó en su arco cuando Lucena devolvió el tiro desde la mitad de la cancha y dejó solito a Escobar –habilitado por Rivas–, que resolvió con un disparo violento al palo derecho del arquero.

Con el marcador en contra, River se mostró dispuesto a revertir el panorama. Adelantó sus líneas y arrinconó a los venezolanos contra su arco. Pero más allá de las ganas, la falta de claridad lo llevó a abusar de los centros sin sentido. Sólo la endeblez defensiva de los locales le posibilitó tener algunas ocasiones, aunque con poca puntería. Así se fueron consumiendo los minutos, que expusieron la impotencia del equipo de Passarella.

CARACAS

3 Toyo; Vielma, Rey, Vizcarrongo, Rouga; C. González, Lucena, Olivares, Guerra; Carpintero, Escobar.
DT: Noel Sanvicente

Estadio: General Santander (Cúcuta)
Arbitro: Jorge Larrionda (Uruguay)
Goles: 16m Rey (C); 28m Farías (R); 32m y 36m Escobar (C).
Cambios: 45m Ruben por Rosales (R) y Piñango por C. González (C); 67m Caraballo por Escobar (C); 75m Galván por Ferrari (R); 82m Lima por Ponzio (R); 88m Bustamante por Guerra (C).
Incidencias: 42m expulsados Lucena (C) y Zapata (R)

RIVER

1 Carrizo; Ferrari, Gerlo, Rivas, Villagra; A. Fernández, Ponzio, Belluschi, Zapata; Rosales, Farías.
DT: Daniel Passarella


Rey celebra su golazo. Caracas se clasificó junto con Colo Colo y dejó afuera a River.

ARIEL ORTEGA NO CONCURRIO AL ENTRENAMIENTO EN EZEIZA

Un faltazo que genera dudas

Otra vez, sorpresivamente, el delantero de River Ariel Ortega faltó sin aviso al entrenamiento de River, en lo que se sospecha sería una nueva recaída en su tratamiento contra el alcoholismo. El jujeño, que no había viajado a Colombia por decisión del técnico, Daniel Passarella, quien prefirió que el jugador se quedara trabajando en lo físico junto a la reserva, tenía chances de ser titular el domingo ante Belgrano, pero con este revés es probable que ni siquiera esté entre los suplentes.

No le había caído nada bien a Ortega la decisión del DT de excluirlo de la delegación que jugó ayer en Cúcuta, Colombia, donde el Caracas, de Venezuela, debió actuar como local. Pero la promesa de Passarella de que lo tendría en cuenta para el partido con los cordobeses parecía alcanzar para calmar la amargura del delantero. La cita para Ortega era en el predio de River en Ezeiza, donde sí se entrenaron el resto de los jugadores que no viajaron junto a la reserva.

Sin noticias de Ortega, el cuerpo técnico a cargo de la práctica intentó comunicarse con el jugador y luego de tres intentos dieron con él. Entonces Ortega esgrimió las razones de su faltazo, al parecer, por un problema que habría sufrido uno de sus hijos. Ese fue el argumento que trascendió, aunque nadie explicó por qué Ortega no se comunicó en tiempo y forma con el cuerpo técnico alterno, que encabeza Guillermo Rivarola.

La noticia cayó como un rayo en Colombia, donde el equipo se preparaba para el crucial partido ante Caracas. Los faltazos de Ortega a las prácticas de River arrancaron a fines del año pasado. Ya en octubre se había tomado una semana de licencia para arreglar "problemas personales", luego faltó un día sin aviso y durante la pretemporada en Mar del Plata de este año volvió a ocurrir, y por eso el jugador debió abandonar la pretemporada para encarar un tratamiento contra su adicción al alcohol.


Ortega no fue y dijo que tuvo problemas con un hijo.

RAMON Y EL MOMENTO DE SAN LORENZO

Se agranda por su obra

El entrenador de San Lorenzo, Ramón Díaz, consideró ayer que su equipo es un rival complicado para el resto y opinó que tiene una leve ventaja sobre Estudiantes, al que enfrentará mañana en La Plata por la novena fecha del Clausura. Además, el DT explicó la exclusión de Ezequiel Lavezzi y elogió el trabajo de Gastón Fernández y Andrés Silvera.

"Jugar contra San Lorenzo es complicado", remarcó Ramón al término de la práctica. Luego destacó que San Lorenzo tiene una leve ventaja frente a Estudiantes: "Tenemos una ventaja sobre ellos: un equipo afilado. Para los dos va a ser un partido complicado".

Ramón Díaz confirmó los regresos de Cristian Tula, Aureliano Torres y Santiago Hirsig, y explicó la ausencia de Lavezzi, ya recuperado de una lesión. "Lavezzi es un jugador muy inteligente, sabe que todavía no está al ciento por ciento, quiero que se recupere porque lo necesitamos, es un jugador importante, de jerarquía y nivel. Pero considero que hago lo mejor para San Lorenzo, y la Gata Fernández y Silvera están muy bien", aclaró.

Dos buscan su pasaje

Atenas y Deportivo Madryn buscarán hoy el pasaje a los cuartos de final de la Liga Nacional de Básquet, cuando reciban a Quimsa y visiten a Sionista, respectivamente. El equipo cordobés se colocó 2-1 en la serie al vencer 81-76 el miércoles pasado a los santiagueños, mientras que los sureños, con un doble sobre la hora de Ryan Carroll, derrotaron 82-80 a los entrerrianos. En el caso de disputar un quinto partido, ambos se jugarán el domingo próximo, en Santiago del Estero y en Madryn.

La F1 ruge en Malasia

La posibilidad del cambio de motor en la Ferrari del finlandés Kimi Raikkonen, que lo relegaría diez lugares en la largada del Gran Premio de Malasia, fue el tema predominante ayer en la jornada previa al inicio de la actividad oficial con miras a la segunda competencia del año de la máxima categoría. La decisión se conocerá hoy, cuando los técnicos definan si reemplazan o no el propulsor del bólido con el que Raikkonen se impuso en su debut con la Ferrari.

Buen debut de Los Pumitas

El seleccionado argentino de rugby Sub-19 Los Pumitas derrotó ayer 41-8 a Japón, en su primera presentación en el Mundial de la categoría que comenzó en Belfast, Irlanda del Norte. El conjunto nacional marcó siete tries y logró el ansiado punto bonus. Con este triunfo, Los Pumitas quedaron al frente de las posiciones con cinco puntos, junto a Sudáfrica y Nueva Zelanda, mientras que con cuatro se ubican Inglaterra, Francia y Australia. Los primeros cuatro avanzarán a las semifinales.

TENIS ARGENTINA SE ENFRENTA A SUECIA EN LOS CUARTOS DE FINAL DE LA COPA DAVIS

Serie para jugar a puro vértigo

Sobre una superficie muy rápida y con Cañas lesionado, David Nalbandian abre la eliminatoria desde las 8 ante Thomas Johansson. Luego, Del Potro se mide ante Robin Soderling.

David Nalbandian, el líder del equipo argentino de Copa Davis, se enfrentará hoy al sueco Thomas Johansson, en el primer punto de la serie al mejor de cinco que protagonizarán ambos países en Gotemburgo, por los cuartos de final del tradicional certamen. El cordobés, 12º en el ranking mundial de la ATP, iniciará el duelo ante Johansson (73º) a partir de las 8, y a continuación jugarán el segundo punto el tandilense Juan Martín Del Potro (58º) frente al local Robin Soderling (30º). La serie en el estadio Svenka Massan continuará mañana desde las 9 con el punto de dobles entre los locales Jonas Bjorkman (4º en el ranking de dobles) y Robert Lindstedt (48º) ante una dupla argentina que, según lo anunciado ayer en el sorteo, será integrada por Nalbandian y el especialista Sebastián Prieto (35º).

El capitán argentino, Alberto Mancini, administra la formación del equipo con mucho cuidado, es decir que para conformar el dobles tomará muy en cuenta cómo termina la serie luego de los partidos de hoy y recién después diseñará el plan a seguir. El sorteo fue presidido por el que será el árbitro general del encuentro, el británico Mike Morrisey, quien anunció para el domingo desde las 8 a Nalbandian ante Soderling y luego a Del Potro frente a Johansson.

La Argentina, que superó en la ronda inicial a Austria, en Linz, por 4-1, deberá prescindir al menos este viernes del jugador del momento, Guillermo Cañas (29º), quien asombró al mundo con sus dos triunfos en apenas 15 días sobre el suizo Roger Federer (1º) y su acceso a la final del Masters Series de Miami. Cañas se lesionó los isquiotibiales de la pierna izquierda en la final que perdió en Key Biscayne ante el serbio Novak Djokovic y todavía no está recuperado, a lo que se suma el escaso tiempo de trabajo sobre la superficie rápida de taraflex en la que se jugará la serie ante los suecos.

Cañas llegó a Gotemburgo el martes pasado por la tarde y apenas realizó un par de prácticas, en las que evidenció cierto dolor en la zona afectada, razón suficiente para que Mancini lo descarte para hoy y decida la inclusión del juvenil Del Potro, de apenas 18 años. Mancini analizó la situación y no dudó en el momento de confirmar a Del Potro, un tenista en pleno ascenso que en Miami venció a jugadores de nivel, tales los casos del chipriota Marcos Baghdatis y el ruso Mikail Youzhny, antes de perder ante el español Rafael Nadal.

La serie en Suecia no será sencilla, por la superficie, la baja de Cañas, la calidad de los tenistas escandinavos y la historia de un país que ganó siete veces la Copa Davis, que tiene mucha tradición en el torneo y que, en la primera ronda del Grupo Mundial de este año, superó al siempre complicado Belarús, como visitante, en Minsk.



El equipo argentino tiene mucha confianza en ganar la eliminatoria ante los suecos.

"El sorteo que quería"

El capitán Alberto Mancini admitió ayer su conformidad con el hecho de que David Nalbandian juegue hoy el primer punto de la serie y justificó su pensamiento en que si el cordobés de Unquillo logra el triunfo, le permitirá a Juan Del Potro entrar a la cancha sin tanta tensión. "Se dio el sorteo que prefería, es bueno que comience la serie David, ya que si, como esperamos, gana su partido, permitirá a Del Potro jugar más relajado y sin tanta tensión el segundo punto. Si le tocaba jugar primero podía sentir una responsabilidad más grande", reflexionó el capitán. Mancini también indicó que "Juan Martín tuvo su primera experiencia en Austria y eso toma ahora más valor. Todo el equipo lo apoya, confiamos en sus condiciones y considero que tiene nivel para jugar la Davis. Después, el resultado es una anécdota, pero lo seguro es que estará a la altura de las circunstancias. No tengo dudas de eso".

"La decisión de Luli es la mejor"

Guillermo Cañas, quien por una lesión no podrá estar al menos hoy en la serie de Copa Davis ante Suecia, reconoció ayer que tenía muchas ganas de jugar y admitió que la decisión del capitán Alberto Mancini de excluirlo fue la mejor que podía tomarse para el equipo argentino. "Vivo una situación difícil, ya que vine a jugar y quería hacerlo, pero quiero dejar claro que la decisión del Luli Mancini fue la mejor, ya que no estoy al ciento por ciento físicamente y esto es un equipo. Lo importante es ganar la serie, con o sin Cañas", destacó el jugador de Tapiales. Y agregó: "Me duele un poco la pierna y lo más indicado es esperar unas 48 horas la evolución de la lesión, para ver si el domingo puedo jugar un partido. Estoy trabajando para recuperarme y espero hacerlo pronto."



BASQUETBOL HERRMANN SUPERO LOS 20 PUNTOS POR QUINTA VEZ

Walter, el jugador del momento

A Walter Herrmann le costó hacer pie en su primera temporada en la NBA. Recién llegado a Charlotte, le costó ganarse la confianza de su entrenador y de sus compañeros. Pero a partir del Juego de las Estrellas, el santafesino tomó mucho protagonismo y no para de sorprender. Ante Washington, Herrmann anotó 20 puntos y capturó nueve rebotes, para que Charlotte se impusiera 108-100 y todavía mantenga las ilusiones de clasificarse para los play offs.

Elegido el mejor novato del mes en marzo, Herrmann ratificó su excelente momento con otro gran partido. En los 33 minutos que permaneció en cancha, otra vez arrancando como titular, el alero consiguió 6-10 dobles, 1-3 triples y 5-5 libres para superar por quinta vez en lo que va de la temporada los 20 puntos. La marca tiene un significado especial, teniendo en cuenta que supera lo logrado por Emanuel Ginóbili y Andrés Nocioni en sus temporadas como debutantes. En su primer año en la liga estadounidense, el bahiense logró dos partidos con más veinte puntos, mientras que Nocioni superó esa cifra en tres juegos.

Más allá de los 20 tantos, Herrmann completó su planilla con cinco rebotes ofensivos y cuatro defensivos, además de lograr dos robos. Con sus números, el santafesino está ayudando a los Bobcats a pelear por un lugar en los play offs, algo que sonaba utópico en el comienzo de la temporada. Con un record de 30 victorias y 46 derrotas, Charlotte se encuentra a cuatro partidos de Orlando, que por el momento ocupa el último lugar de los equipos clasificados.

En tanto, Carlos Delfino cumplió una correcta labor en la caída de Detroit 106-88 ante Chicago, que todavía no cuenta con Nocioni, afectado de una facsitis plantar. En 21 minutos en cancha, Delfino logró 2-6 dobles y 1-2 triples, además de capturar seis rebotes y robar tres balones.



Herrmann quiere llevar a Charlotte a los play offs.



"No tenemos el monopolio de la corrupción. A veces se presenta a México, sobre todo desde Estados Unidos, como el país de la corrupción. Pero vemos que la corrupción es universal. La hay en España, en Francia, en el Reino Unido, en Italia, la hay en Estados Unidos y de un volumen enorme por ser la economía que es, tan poderosa. La violencia y la corrupción son las dos bombas de tiempo universales que nos deja este fin de siglo. Nadie puede decir que su país no es corrupto o que su país no es violento."

Carlos Fuentes, 5 de mayo de 1995.

GUSTAVO MUJICA

Liliana Bodoc

La escritora que vendió miles de ejemplares con las tres novelas de *La saga de los confines* regresa ahora con la primera parte de una nueva saga, que prioriza lo histórico por sobre lo mitológico. Instalada en el virreinato del Perú, Bodoc deja filtrar el imaginario de una revolución malograda.




DE MEMORIA

POR SILVINA FRIERA

"Necesitaba el desafío de posicionarme en otro lugar"

Acaba de publicar una nueva novela, *Memorias impuras. Los padres*, en la que se aleja de la épica fantástica para ingresar a un territorio más histórico que mítico. Después de haber conocido el éxito con *La saga de los confines*, Bodoc prefirió trabajar sin héroes ni elementos mágicos.

No quiere perder la alegría de vivir. Y se nota, cuando habla con tanto entusiasmo y pasión de su última novela, *Memorias impuras. Los padres* (Planeta), que a los fantasmas del éxito de *La saga de los confines*, si aún merodean y le endulzan los oídos, ella les sonríe con un dejo de ironía y apenas los escucha. Sólo un poco, acaso para confirmar que lo que le sucedió no es un sueño que se va a terminar cuando despierte. Quizá los últimos siete años de la vida de Liliana Bodoc sean un correlato de esa épica fantástica que supo concebir cuando vivía en Mendoza. De ser una autora desconocida e inédita –aunque no perteneciera a esa extraña estirpe de las que guardan o esconden sus manuscritos por una mezcla de pudor e inseguridad–, que se largó a buscar las editoriales que le sonaban más conocidas para acercarles una copia de su primera novela, *Los días del venado*, pasó a ser una de las escritoras argentinas más leídas y celebradas por la crítica. Hasta la norteamericana Ursula K. Le Guin le envió un mail en el que, además de elogiarla, se lamentaba por no poder tener el tiempo ni la salud para traducir el libro. "Esto me rebasó por todos lados", confiesa, con más de 120 mil ejemplares vendidos de la saga. "Siempre me digo y me repito: 'Liliana, no pidas más, está bien, suficiente, ya conseguiste más de lo que soñaste. Ahora seguí escribiendo, aunque te lean tres locos'. Creo que uno tiene que saber ponerse los límites porque si no te confundís y sufrís mucho."

Ese éxito –palabra que ella nunca mencionará durante la entrevista con **Página/12**– no agrietó sus convicciones literarias. Pero su vida cambió. "Yo daba unas pocas horas de clase en Mendoza y hoy vivo con cierta tranquilidad de la literatura, por lo menos hasta el momento, con lo cual no puedo dejar de estar agradecida por lo que pasó", dice Bodoc. "Pero me da mucho miedo y estoy muy atenta... Sé lo que es sufrir ataques de pánico y no poder controlar determinadas situaciones. No quiero perder la alegría de vivir con lo que tengo, poco y chiquito, si después me va mal. Sé que todo es tan azaroso y tan lábil que quiero preservar la alegría de vivir, aunque tenga que volver a dar clases." Tal vez por eso en *Memorias impuras*, la escritora asumió varios riesgos. El principal, el que ella admite que puede generar más reproches para los que esperan "más de lo mismo", es haberse desplazado del espacio "purista" de la épica fantástica hacia un territorio que se aproxima más a lo histórico que a lo mítico. No hay héroes –como Dulkancellin, del que ha confesado estar "casi enamorada"–, no hay batallas, no hay una posición categórica del narrador frente al bien o al mal. Y tampoco hay magia, ni seres maravillosos.

En un período de espasmos revolucionarios, los habitantes de Albora –capital del virreinato en la que conviven tres razas: los crudos (los blancos), los mitimaes (aborígenes) y los cue cués (negros)– anhelan sublevarse, amparados por una profecía, bajo la conducción de los maestros de la Logia Bagual. Pero "si las revoluciones son como los barcos", según informa el cronista que cuenta la historia –porque su abuelo le adjudicó esa desmesurada responsabilidad–, el rumbo de esta rebelión, que se desata cuando el virrey Crispino está agonizando, se verá acechado por oleadas internas y externas: el terror administrado que la virreina, Junia, y su consejero, Cayo Catarina, propagan por las calles de Albora, pero también los hacendados, prestamistas y el Protomedicato que se disputarán el poder.

Bodoc plantea que *Memorias impuras* está concebido como un díptico: *Los padres*, que acaba de publicar, y *Los huérfanos*, que ya está escribiendo. "Después de terminar la saga no sabía cómo continuar. En el medio se coló la escritura de una novela muy breve, *El linchamiento* (aún no editada), una historia realista y urbana de un yuyero boliviano maltratado por la sociedad, por la policía, por 'las vecinas honestas'", explica la escritora. "Pero otra vez me atraparon esas ganas de escribir historias más desplegadas." Y lo primero que apareció, cuenta Bodoc, de esta historia desplegada fue lo que ella llama un error. "Intenté escribir una novela situada en la Edad Media europea, pero por suerte apenas había avanzado con la lectura de un par de libros y me di cuenta de que iba a ser un mal remedo de algo que no terminaba de entender; me resultaba extraña, ajena a mis intereses, entonces crucé el océano de vuelta y me planté en el virreinato." Admite que en cierto sentido, *Memorias impuras* podría interpretarse como la continuación de *La saga de los confines*. "Si en aquélla prevalece el plano de lo mítico, en ésta cobra relevancia lo histórico", subraya la escritora. Y en esta historia, precisa la autora, aparecen más las influencias de Gabriel García Márquez, Alejo Carpentier –"con esa prosa más densa, esas frases más largas que tanto me gustan de la prosa barroca"– y Leopoldo Brizuela con *Inglaterra*, "uno de mis libros de cabecera", reconoce Bodoc.

"El terror para servir a sus fines atroces necesita método, constancia y para combatirlo necesitamos de todo eso, pero también de inteligencia."

La novela comienza con una cita de Alvaro Cunqueiro: "Quizá sea verdad que el fin último de toda cultura es la invención y la melancolía". Sin ser una literatura del fracaso ni de la desesperanza, el relato está impregnado de melancolía. "Cunqueiro me permitió condensar la idea que un cronista tiene de la historia, que todo está pegado a la ficción", añade Bodoc.

–Por momentos, parecería que ciertos sentimientos de ese cronista están relacionados con lo que usted sintió cuando escribió esta novela...

–El cronista me sirvió para estructurar la novela, que es una crónica llevada a cabo a regañadientes, y también para distanciarme de la posición purista y maniquea del narrador de *La saga de los confines*, para quien todo estaba bien o mal y que tenía muy claro lo que quería que fuese alguna vez el mundo. Este cronista, en cambio, está extremadamente confundido. No es que adhiera ciento por ciento a la postura del cronista, que va modificándose a lo largo de la historia. Más bien, necesitaba el desafío de posicionarme en un lugar diferente. Me interesaba trabajar con la duda, con la ambigüedad, con los vacíos, con lo que no se sabe; prefería desarrollar un poco más al individuo puesto en situación de combate, pero desde su soledad y no desde lo colectivo.

–¿Investigó mucho como cuando escribió *La saga de los confines*?

–Sí, es un método al que no quiero renunciar porque me da mucha riqueza, sobre todo a la hora de armar, como en este caso, una novela de culturas con un imaginario macro. Creo que el trabajo bibliográfico fue menor en esta novela, si bien leí mucho sobre el virreinato y sus costumbres, y básicamente me centré en el virreinato del Perú.

–¿Por qué?

La verdad de la imaginación

Liliana Bodoc dice que el narrador de *Memorias impuras* padece los mismos conflictos que un escritor. "El cronista se rebela contra la supuesta fidelidad de esos hechos que narra; él los va a contar de manera impura e impúdica, inventando cosas que jamás supo si sucedieron o no, pero siempre sosteniendo que si uno tiene un método para imaginar llegará a algo muy semejante a la verdad. Esta es su postura, obviamente."

–¿Y la suya? ¿El oficio del escritor es impuro?

–Absolutamente, en esto coincido con el cronista. Si uno tiene un método, una organización, honradez y un pensamiento coherente a la hora de imaginar, lo que consigue son resultados muy similares a la realidad pasada o futura. A veces me asombra la aversión que hay contra las novelas que no están basadas en "hechos reales" y cómo dicen, con temor, que es una novela fantástica. Pero no hay fantasía, por más alocada que sea, que no tenga que ver con un reacomodamiento creativo de la realidad. Imaginá el objeto más loco o extraño y vas a ver que es un elemento real acomodado de una manera especial: Un tomate con orejas de burro que habla en húngaro... y bueno... las tres cosas las conozco *(risas)*.

–Cuando se lee *Memorias impuras* da la impresión de que por el cuidado de la prosa, la autora es, en el fondo, una narradora que intenta hacer poesía.

–Al principio de la novela, el cronista dice que sus testigos más queridos fueron las personas que le dieron más importancia a la belleza que a la verdad. Cuando de arte se trata, la belleza, la apuesta estética y la búsqueda formal son determinantes. Me importa muchísimo trabajar con lo formal, porque la forma se hace contenido y la forma dice. Y eso es el arte. No me conforma ni me sirve ni me alcanza sólo contar lo que ocurrió. Me importa muchísimo la forma de contarlo. Fui una adolescente que intentó escribir poesía, como muchos otros y nada más, pero sí sigo siendo una gran lectora de poesía. Curiosamente puedo decir poemas de memoria cuando no me acuerdo ni los cumpleaños de mis sobrinas *(risas)*. Evidentemente tengo un apego a esa forma de expresión. En ese sentido, el personaje de Tóvar es un homenaje a los poetas, a quienes valoro muchísimo. Y el hecho de que la poesía no esté en las vidrieras y no sea best seller dice muchas cosas de cómo somos nosotros.



En *Memorias impuras,* Bodoc deja surgir la influencia de García Márquez, Alejo Carpentier y Leopoldo Brizuela.

–Cuando empecé a leer, me guié por lo que intuitivamente me era más cercano y familiar. Me pareció que en el virreinato del Perú, la fuerza de los negros era más poderosa, y quería trabajar con estos cue cués que sueñan en cadena y que de alguna manera presentan una alternativa al poder político de los crudos y de la revolución, que es más racionalista.

–¿Qué escritores, pensadores y filósofos le sirvieron para construir ese diario apócrifo sobre el poder de Cayo Catarina que se va intercalando en la historia?

–Aunque no hay citas textuales, están presentes desde Maquiavelo, más serio y acabado, el mismísimo Nietzsche, en ciertos fragmentos, hasta la cosa más vil e infame del consejero “susurrador”, como López Rega.

–El cronista se pregunta si el terror también requiere una administración diligente. ¿Cuál sería su respuesta después de haber escrito esta novela?

–El terror para servir a sus fines atroces necesita método, constancia, permanencia, trabajo, y para combatirlo también necesitamos de todo eso, pero también de mucha inteligencia. A veces parece ser, lamentablemente, que quienes van a detentar el poder son más inteligentes que quienes lo vamos a sufrir.

–¿Hasta qué punto la realidad del poder político argentino o latinoamericano nutre la ficción?

–No puedo ni quise sacar de mi intención literaria ni ideológica referenciar el presente. Todo el tiempo está la lucha de nuestra dolorida izquierda, los poderosos que hoy siguen determinando nuestros destinos, los Maquiavelos que seguimos padeciendo... Todo eso estuvo al menos presente en mi trabajo y espero que esté en el resultado.

–¿En qué o en quiénes se inspiró para inventar la logia de los Bagualas?

–Por un lado puede remitir a la logia masónica que peleó –con todo lo que se puede decir, para bien y para mal, por las independencias latinoamericanas–, con esa conformación particular de las logias, con sus maestros, sus discípulos, sus allegados, sus círculos. Trayéndola al presente, a mí nunca se me fueron de la cabeza las luchas de la izquierda y de los revolucionarios latinoamericanos, muchas veces malogradas por miserias, por divisiones intestinas, por desentendimientos que no se terminan de comprender.

–¿Por qué no hay héroes en esta novela?

–Quería pintar el costado más humano, más ambiguo, más político, y hasta más económico de esta revolución que hasta el momento, al menos en *Los padres*, ha fracasado, excepto por algunos chispazos de futuro. En realidad, es una revolución malograda por sus propios hacedores y, obviamente, por esta enorme inteligencia del poder para manipularlos, entramparlos, para manejar al pueblo dándole o quitándole, enfrentando a “piojosos contra piojosos”, como dice el cronista, estrategia que el poder lleva a cabo todo el tiempo.

–¿Se cansó de la épica?

–Quiero mucho a *La saga de los confines*, pero quiero más a mi persona y a mi posibilidad de continuar escribiendo. Sé que es difícil y que puedo quedar un poco estigmatizada, pero es el riesgo que tengo que correr. A pesar de que es un relato macro, busqué hasta donde me fue posible alejarme de la épica, algo que a algunos enoja y a otros no. Cuando uno ha tenido la suerte de que una primera obra haya sido leída por una cantidad importante de lectores, el segundo paso puede ser muy complicado porque hay lecturas ya prevenidas, porque esperan lo mismo o porque no esperan lo mismo. Sé que *Memorias impuras*, si puede, tendrá que remar contra esas prevenciones.

–¿Por qué fracasan las revoluciones en América latina?

–Un poco por lo que dice Silvio Rodríguez: “Arar el porvenir con viejos bueyes es una cosa extremadamente complicada”. Ir hacia un futuro diferente, con todo el acervo que nos ha dejado el capitalismo y el imperialismo, es realmente una tarea exageradamente compleja. Mi sensación es que las revoluciones difícilmente se van a dar de una vez y para siempre. Las revoluciones son procesos, círculos en los que se van logrando cosas y se pierden otras. Ya no creo en un estallido triunfal. De hecho venimos de muchos, desde la revolución de mayo a esta parte.

–A propósito de la melancolía, un sentimiento que impregna toda la novela, ¿por qué cuando se avecinan grandes cambios, estallidos o revoluciones, irrumpe o aflora más la melancolía en el ánimo de los protagonistas?

–Nunca lo pensé... pero en definitiva hay algo que se pierde, un mundo que en la teoría podemos considerar mezquino, doloroso, injusto y que de hecho lo es, pero es nuestro mundo, el que conocemos. Ahora me acuerdo de un verso de Neruda en el que dice que los poetas peleamos por un mundo que acaso nos resulta inhabitable. Esta cuestión de pelear por algo que no vamos a entender o en donde no vamos a estar cómodos. Quizá por eso aparece esa sensación de melancolía y de miedo a lo desconocido que es la revolución. Aunque sepamos que lo desconocido puede ser mejor, dejar un hombre que nos golpea a veces es doloroso, porque no sabemos qué hay más allá de eso. Conocemos al que nos golpea, es horrendo y terrible, pero lo conocemos.

LA FICHA

La afición por lo mágico le viene desde chica. “Todo lo que fuera pensamiento mágico, explicación irracional, a mí me convencía muchísimo más que las explicaciones racionales, materialistas, marxistas y ateas de toda la familia que me rodeaba”, suele recordar Liliana Bodoc. La escritora nació en 1958 en Santa Fe, pero a los cuatro años se trasladó a Mendoza. En 2000 la editorial Norma publicó su primera novela, *Los días del venado*, el primer volumen de *La saga de los confines*, que se fue completando con *Los días de la sombra* (2002) y *Los días del fuego* (2004). El primer volumen de la saga recibió los premios a la Mejor Obra Literaria Juvenil de la Fundación El Libro y la mención especial White Ravens del International Board on Books for Young People (IBBY). También publicó la novela *Diciembre super álbum* (2003), que recibió la distinción de Alija, y los cuentos de *Sucedió en colores* (2004). Desde 2001 reside en Buenos Aires.

TEXTUAL

Cayo Catarina pidió la palabra:

–Nos hallamos, señores, ¡quizá sea una suerte!, en uno de esos trances en que el escarmiento debe ser implacable. El pueblo del Virreinato ha perdido la costumbre de la obediencia natural. ¿Digo con esto algo que ustedes desconozcan? Claro que no. Todos los que estamos aquí advertimos que el desgobierno sería la desgraciada herencia de Crispino. Y eso fue lo que ocurrió. Caso es que hoy entre cambujos y cue cués, entre artesanos y esclavos, entre el vulgo de los callejones de cuarto y el de los caseríos existe una convivencia despreocupada, familiar casi, que anima la posibilidad de una rebelión. Es simple lo que necesitamos y no es fácil de lograr. Señores virreinales, ¡necesitamos el auxilio del miedo!

Catarina esperó que la palabra se apagara por sí sola. Después desplegó una hoja de papel y leyó con serenidad:

–El terror se enseña y se aprende como las ciencias, las artes y las lenguas. Es una aplicación cotidiana y metódica donde las acciones desmesuradas y los esfuerzos gigantescos solamente tienen utilidad en el tramo final. Sin embargo, el terror, como purga que limpia el estómago de las sociedades, debe preservar la esperanza de aquellos que se consideran inocentes y a salvo de cualquier castigo. Ellos son los que permanecen callados y apagan las luces de sus casas apenas comienza a anochecer. Será deseable que tal condición de ingenuidad se aliente y se mantenga, porque sólo quien no tiene esperanzas de salvarse se transforma en héroe.

Diario sobre el poder, Cayo Catarina.

Fragmento de Memorias impuras *(Planeta).*



PAUL AUSTER

El más vendedor

La novela *Viajes por el Scriptorium*, de Paul Auster, pisa fuerte en América latina. El nuevo libro del escritor estadounidense se colocó a la cabeza de las ventas en Argentina esta semana. Aquí, los títulos más solicitados esta semana, según la información suministrada por diversas librerías consultadas (La Boutique del Libro, Clásica y Moderna, Capítulo 2, Ateneo, entre otras), fueron: *Viajes por el Scriptorium* (Auster), *El perfume* (Patrick Suskind), *Escucha mi voz* (Susanna Tamaro), *Inés del alma mía* (Isabel Allende), *El conquistador* (Federico Andahazi).

Embajadas musicales

Jóvenes músicos de Jujuy, de la localidad boliviana de Cochabamba y de la chilena de Antofagasta, participan de los Talleres Musicales de Integración Andina, auspiciados por la Embajada Musical Andina, fundada por Miguel Angel Estrella. La embajada es la expresión más visible del trabajo social y de pedagogía musical realizado desde el año 1987 por Música Esperanza, filial Tilcara. Estrella la creó en 1993 y hoy está conformada por 38 jóvenes, de entre los 12 y 24 años, que repasan obras del folklore andino, de la música popular y tradicional de América latina y del Barroco Americano. Desde ayer y hasta el domingo, los integrantes de los tres países se reúnen para trabajar en el repertorio seleccionado, utilizando instrumentos nativos y clásicos indisolublemente unidos a las cuatro cuerdas del grupo vocal. En Tilcara las actividades están ligadas al cine, con shows musicales, además de talleres de danza.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-EL SEPTIMO CIELO.
6.30
2-CLASE X.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO ANIMADO.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
11.30
2-INSOLITO TV.
11-GRAN HERMANO EN VIVO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
11-GRAN HERMANO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-SECRETOS DE COLECCION.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-UGA-UGA.
11-EL ZORRO.
14.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
13-CUESTION DE PESO.
15.00
9-MARINA.
11-LA LEY DEL AMOR.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
9-ROMEO Y JULIETA.
11-PASION DE GAVILANES.
16.30
13-PARA SIEMPRE, NI SOLOS NI SOLAS.
16.45
11-BELLISIMA.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
17.30
11-LOS SIMPSON.
13-TIERRA DE PASIONES.
18.00
2-TIEMPO LIMITE FAN.
7-BENTEVEO.
11-CASI ANGELES.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
2-TIEMPO LIMITE ATP.
7-LA VIDA ES ARTE.
9-SIN LIMITE SMS.
13-TELENOCHE.
20.30
11-LOS SIMPSON.
21.00
2-FUTBOL VIVO: Racing Club-Gimnasia de Jujuy.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
21.30
11-GRAN HERMANO: EL DEBATE.
13-CINE: *La pasión.*
22.00
7-YO AMO A LA TV.
9-IMPACTO CHICHE.
22.30
13-CINE: *Lágrimas del sol.*
23.00
2-DEBATE, CON MARIANO GRONDONA.
7-AFECTOS ESPECIALES.
23.30
13-PRISION BREAK.
24.00
2-OPPENHEIMER PRESENTA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.30
7-USTED ¿QUE HUBIERA HECHO?
9-CONTACTO SOLIDARIO.
11-BIEN TARDE.
13-EN SINTESIS.
1.00
7-VISION SUR.
11-GRAN HERMANO TRASNOCHE.
1.30
7-FILMOTECA.
2.00
13-VAS A GANAR.

TELEVISION "EUREKA", UN LUGAR TOP

Una ciudad con muchos problemas

Colin Ferguson, protagonista de la serie, explica cómo se vive rodeado de científicos.

POR ROQUE CASCIERO

El comisario Jack Carter traslada a una delincuente juvenil cuando un accidente lo obliga a parar en una ciudad bastante rara: todos los habitantes parecen ser genios. Pero a poco de estar allí, Carter descubrirá que esa comunidad secreta con las grandes mentes de Estados Unidos, creada después de la Segunda Guerra Mundial a instancias de Albert Einstein, es una fuente inagotable de problemas. En *Eureka*, la serie que el flamante SciFi Channel emite todos los miércoles a las 22 (el estreno repite mañana a las 21), hay más: militares en busca de armas secretas, conspiraciones, física cuántica, portales del tiempo y el espacio. El programa logró casi cuatro millones y medio de espectadores en su estreno en Estados Unidos, que es la marca máxima a la que llegó el SciFi Channel (*ver aparte*) en sus quince años de historia. La trama también involucra conflictos familiares, porque enseguida los espectadores descubren que la "delincuente" es la hija del policía, que se había escapado tras el divorcio de sus padres. Cuando Carter resuelve algunos inconvenientes en la ciudad de Eureka, lo mandan allí como comisario. Según le dijo a **Página/12** Colin Ferguson, el actor que lo encarna, Carter es "un tipo que trabajaba demasiado y nunca estaba en casa, por eso está como está. Pero ir a Eureka, aunque haya sido una pérdida profesional, le permite establecerse en una comunidad e integrarse a algo. Debido a eso, crece como persona y se conecta nuevamente con su hija".

–¿Cómo describiría Jack Carter a la ciudad de Eureka?

–Eso depende de quién le pregunte. Si fuera una pregunta oficial, diría que es una ciudad en donde el gobierno ha reunido a científicos para promover la expansión del conocimiento global.

–¿Y extraoficialmente?

–(*Se ríe.*) Diría que es una pequeña ciudad con un montón de problemas. Es un lugar donde todos se meten en las cosas de los demás. Y eso es un problema mayúsculo en una ciudad donde la seguridad es un tema tan importante. Ante todo, el programa trata sobre los personajes de una ciudad pequeña, por eso la gente se siente identificada, más allá de que los que viven en Eureka son científicos. La mayoría de la gente que se me acerca en la calle me dice que le encantaría vivir en una ciudad así.

–Pero, ¿será una buena idea vivir en una ciudad donde todos son genios excepto uno?

–¡Ja! Hay personas que son genios, pero que no son muy listos en las cosas mundanas: el estereotipo sería el profesor que está siempre distraído, que es increíble en lo que hace y que conoce todos los libros, pero que no puede doblarse las medias. Así que, al fin de cuentas, la gente es gente. Por eso no creo que fuera difícil vivir en una ciudad así. Más bien me parece interesante.

–En su biografía, que figura en la página web de *Eureka*, dice que le gusta visitar destinos "exóticos" y que estuvo varias veces en América latina.

–Sí, estuve en Ecuador tres o cuatro veces, en Perú un par, y el año pasado iba a viajar a Chile, pero al final tuve que posponerlo. Me encanta América del Sur. Viajo mucho y he encontrado que la gente de América latina es muy cálida y genuina. Cuando algo les interesa, les interesa, y si no, no. ¡Eso es genial! También he viajado bastante por Asia, no tanto por Europa. Al principio pensé en ir a esos lugares porque iba a ser algo diferente, pero ahora regreso porque encuentro que la gente es muy amigable y muy cálida. Podés meterte en cualquier conversación. Me encantaría conocer la Argentina, ojalá pueda ir pronto.

–Usted estuvo en varias series, aunque ninguna tan exitosa como *Eureka*. ¿Lo reconocieron en sus viajes?

–No. Pero una vez estaba en Ecuador, comiendo en un pequeño restaurante, y justo estaban dando el único episodio de *Titus* en el que participé. Fue rarísimo y muy divertido.

–¿Es fan de la ciencia ficción?

–Sí, aunque no miro tanta televisión. *Battlestar Galactica* me parece un programa fantástico y me encantan *Star Trek: Next Generation* y *Heroes*. Del pasado, mis favoritas eran *Los expedientes secretos X* y, obviamente, la saga de *La guerra de las galaxias*, pero nunca me interesaron películas como *Día de la Independencia*. Lo que me atrae es que cada vez parece haber más cruce de géneros con la ciencia ficción.

–Los nuevos programas de ciencia ficción son más interesantes para los mayores, porque no están tan orientados a los efectos especiales, sino a contar historias sobre personas.

–Es cierto, están más orientados a los personajes. Además, pasamos por un período en el que en la televisión, con los *Law and Order* y los *CSI*, había demasiado material policíaco, entonces la gente piensa: "Bueno, pero quiero ver televisión y divertirme un rato". Y la ciencia ficción genera eso, porque tiene su componente de fantasía que pone la mente en otro lugar. Y también está el hecho de que la tecnología ha llegado a un punto en el que se puede hacer un programa de ciencia ficción y que se vea realista. Incluso hace diez años, si hacías un programa de ciencia ficción por televisión se veía bastante mal. Y la gente pensaba que era una estupidez. Ahora, la tecnología ayuda mucho a contar bien las historias.

Eureka **se puede ver mañana por el flamante SciFi Channel.**

SciFi y la ciencia-ficción

Aunque en Estados Unidos existe desde 1992, recién este mes SciFi Channel desembarcó en las pantallas de América latina. Y tampoco en todas: por ahora, sólo se ve a través de DirecTV. Pero su aparición consolida el crecimiento de la ciencia-ficción en el gusto de los televidentes, ya que coincide con el buen momento de series como *Heroes* (Universal) y *Battlestar Galáctica* (TNT). Además de *Eureka*, en el horario principal (las 22), en SciFi Channel se estrenaron programas como *Beyond Belief* (lunes), *Ghost Hunters* (martes), *Dresden Files* (jueves) y *Tremors* (viernes). Además, de lunes a viernes pueden verse series ya clásicas del género, como *Star Trek: Next Generation* (a las 18), *Quantum Leap* (19), *The Outer Limits* (20) y *Stargate SG1* (21). Los fines de semana hay miniseries del maestro del terror Stephen King.

LEVANTARON EL PROGRAMA EN EE.UU.

Benny Hill, el anticuado

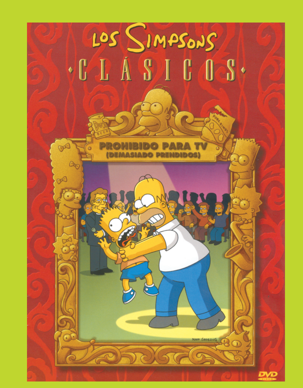
La noticia no deja de resultar sorprendente: la BBC de Londres decidió retirar del aire de su programación para Estados Unidos a *El show de Benny Hill*, el histórico ciclo cómico del actor británico, por considerar que el programa dejó de reflejar la esencia británica por su alto contenido "sexista". El popular show cómico, que en Argentina se pudo ver hasta comienzos de la década del 90 por la pantalla de Telefé, quedó fuera de la programación de la versión estadounidense de la reconocida cadena inglesa debido a que las autoridades del canal lo consideran "machista, abusivo con las mujeres y retrógrado". Aunque la definición sobre el programa es bastante acertada –sólo basta ver un par de sketches para corroborarla–, llama la atención que los ejecutivos de la BBC América se hayan percatado recién ahora de los valores que durante más de 50 años pregonó el ciclo interpretado por el genial humorista Alfred Hawthorn Hill.

A través de distintos voceros, el canal esgrimió que con el "levantamiento" del programa la BBC América busca cambiar su imagen. Amy Mulcair, directora de publicidad de la señal, admitió que aunque el ciclo cómico sigue siendo muy popular en Estados Unidos "esa no es la imagen que la BBC quiere dar de Gran Bretaña". "Me temo que Benny Hill refleja a una Inglaterra anticuada, y nuestro trabajo es mostrar a un país más moderno y de avanzada", agregó la ejecutiva. *El show de Benny Hill* fue televisado por primera vez en 1955 y se convirtió rápidamente en uno de los clásicos cómicos de Inglaterra. Sin embargo, su comicidad sexista provocó en su momento airadas críticas de los televidentes británicos, que hicieron que en 1989 el programa se levantara definitivamente del aire.

Página/12 presenta

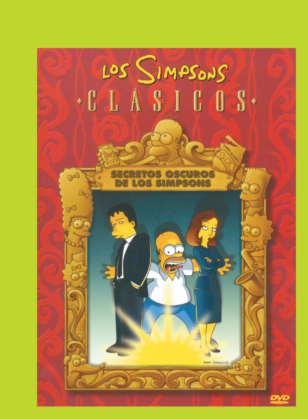


una colección de 4 DVDs, cada uno con 4 episodios



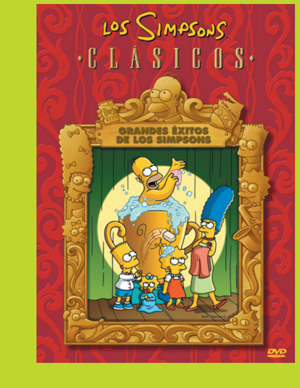
YA ESTÁ EN SU KIOSCO
PROHIBIDO PARA TV

La casa del árbol de terror 9
La familia Cartridge
Besadores por naturaleza
El abuelo vs. la insuficiencia sexual



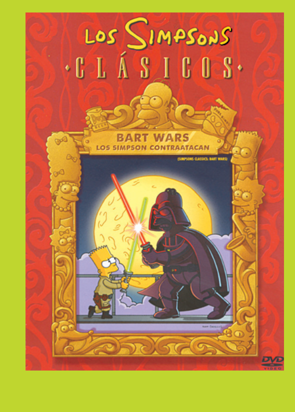
DOMINGO 15 DE ABRIL
SECRETOS OSCUROS DE LOS SIMPSONS

Homero al máximo
Los expedientes de Springfield
Lisa la iconoclasta
Homero el malo



DOMINGO 6 DE MAYO
GRANDES EXITOS DE LOS SIMPSONS

Especial de Navidad
La canción vulgar del dulce Seymour Skinner
Colapso de titanes
Bart reprueba
La primera palabra de Lisa



DOMINGO 3 DE JUNIO
BART WARS

Enfilado a la mafia
Perro de la muerte
La guerra secreta de Lisa Simpson
Marge no te enorgullezcas

MATT GROENING

ya está en su kiosco el primer dvd con estuche de regalo $ 25

Página/12



HARRY POTTER

Cambios en la Orden

Los productores del nuevo film de Harry Potter titulado *Harry Potter y la Orden del Fénix* anunciaron que excluyeron de la película a tres personajes cruciales que aparecen en el libro. De acuerdo con la información distribuida a la prensa, fueron excluidos el personaje del profesor Gilderoy Lockhart, interpretado por el actor Kenneth Branagh; el de la periodista Rita Skeeter (Miranda Richardson) y Dobby, el Elfo del Hogar, además de escenas del "juego" de Quidditch. Las autoridades del film informaron que no era posible incluir a todos los personajes del libro en la película, que será protagonizada por el joven británico Daniel Radcliffe (*foto*) nuevamente en el papel de Harry Potter. También se conoció que para esta nueva realización cinematográfica se cambió al guionista: Michael Goldenerg reemplazó a Steven Kloves, lo que seguramente motivó estos cambios y exclusiones de personajes. Para los productores, si se hubieran incluido todos los detalles y personajes del libro de J. K. Rowling, la película hubiese durado siete horas. *Harry Potter y la Orden del Fénix* tendrá su gala en Londres, cuando sea estrenada el próximo 13 de julio, en simultáneo con el mundo entero.

Los iraníes contra *300*

La embajada de Irán en Brasil divulgó una nota con duras críticas a la película *300*, del director Zack Snyder, que calificó como "una farsa total" que "distorsiona la historia" y promueve el "conflicto de civilizaciones". El film de Snyder fue estrenado la semana pasada en Brasil con un enorme éxito de taquilla, entre otras cosas porque tiene entre sus protagonistas al brasileño Rodrigo Santoro, que está dando sus primeros y firmes pasos en Hollywood. Según la embajada iraní, la historia narrada en la película de Snyder es fruto de la "imaginación" del escritor Frank Miller y se encuadra "en las políticas bíblicas de los gobernantes neoliberales de Estados Unidos, sin ningún fundamento político, histórico o artístico". La película recrea la batalla de las Termópilas, ocurrida en el año 480 antes de Cristo, en la que el rey Leónidas y 300 espartanos contuvieron durante cinco días a un ejército persa de más de cien mil soldados antes de morir.



Mark Wahlberg hace un trabajo más que aceptable en la piel del francotirador Bob Lee Swaggart.

CINE "TIRADOR", DE ANTOINE FUQUA

Disparándoles a las intrigas políticas

Sin llegar a grandes alturas, el film hace una buena pintura del Estados Unidos actual.

6 **TIRADOR**
(Shooter) Estados Unidos, 2007.

Dirección: Antoine Fuqua.
Guión: Jonathan Lemkin, basado en la novela *Point of Impact*, de Stephen Hunter.
Fotografía: Peter Menzies Jr.
Música: Mark Mancina.
Intérpretes: Mark Wahlberg, Michael Peña, Danny Glover, Kate Mara, Elias Koteas, Ned Beatty.

POR LUCIANO MONTEAGUDO

Las cosas no salieron bien en Etiopía para Bob Lee Swaggart. Tirador de elite de una precisión asombrosa, capaz de acertar a su blanco a más de un kilómetro de distancia, Bob (Mark Wahlberg) hizo allí su trabajo con la eficiencia de siempre: dejó un tendal de muertos. Se trataba de cubrir la retirada de un grupo de tareas del ejército estadounidense, pero sin la bandera a la vista, porque era un trabajo sucio, de esos que no deben llamar la atención de los observadores de la ONU. Pero alguien en el alto mando decidió que no había que perder tiempo, que las cosas estaban complicadas y que si había que dejar atrás a Bob, allá él. Quizá fuera mejor que no quedaran testigos. Sin embargo, tres años después de esa traición, Bob todavía está vivo: es un lobo solitario, retirado en lo más alto y profundo de las montañas Rocallosas, cuando la inesperada llegada de un coche oficial vuelve a recordarle que el Tío Sam lo necesita...

Con *Día de entrenamiento*, el director Antoine Fuqua consolidó su nombre como especialista en cine de acción, un título que ahora *Tirador* no desmiente. Se trata de una película simple, tan eficaz como su protagonista: parca, precisa, elemental. Basada en uno de los tres *best sellers* que Stephen Hunter (un ex crítico de cine del *Washington Post*) le dedicó al personaje, *Shooter* exige, es verdad, que la credibilidad del espectador se vea suspendida por un par de horas y que no se haga preguntas demasiado serias sobre ciertos giros de la trama. Pero aun así, la película de Fuqua –una suerte de clase "B" con presupuesto– se deja ver sin ofender a nadie y, de yapa, dispara un par de tiros muy directos que hacen blanco en la clase política estadounidense.

Sucede que Swaggart es convocado por un elusivo coronel (Danny Glover) con asiento en Langley, Virginia, bunker de la Central Intelligence Agency. El coronel sabe lo que pasó en Etiopía y que el bueno de Bob ya no confía en nada ni en nadie. Pero sabe también que el Tirador es un patriota y que basta con que toque su corazón hecho de barras y estrellas para que, como un autómata, vuelva a cargar su fusil. "Sabe qué botones pulsar", reconoce Swaggart cuando acepta su nueva misión: planear el asesinato nada menos que del presidente de los Estados Unidos. No se trata, le dicen, de ejecutar ese plan sino de impedirlo. Langley tiene información de que un francotirador va a intentar el golpe en una de tres ciudades (¿Baltimore, Filadelfia, Washington?) y Swaggart debe decidir en cuál y cómo va a hacerlo. Lo que no sospecha, ingenuo él, es que detrás de esa misión se esconde quizás una nueva, más rocambolesca traición.

En un momento en el que Hollywood, después del fatídico 9/11, suele ver al mundo como una guerra de civilizaciones o bajo el acrítico cristal del patriotismo, *Tirador* sin embargo viene a cuestionar de manera muy franca esa visión. Desde la primera escena en Etiopía, con esos soldados sin uniforme identificable haciendo estragos lejos de casa, hasta las conjuras de palacio en los pasillos de la CIA, todo lo que expone la película de Fuqua se dirige a señalar que algo huele mal en Washington DC. Especialmente en el Senado, como no tiene problema en reconocer ese cínico congresista que compone con la autoridad de los viejos tiempos el gran Ned Beatty. Es él quien se encarga de explicarle a Swaggart, blanco sobre negro, cómo funciona el mundo: "Me causa gracia, la gente todavía piensa que peleamos por la libertad y la democracia, cuando en realidad se trata del petróleo". Y como Bob no termina de creerle, el senador insiste: "Ya no hay diferencia entre demócratas y republicanos, ya no hay héroes o villanos, sólo hay gente que triunfa y otra que fracasa, nada más". Y el lacónico Mark Wahlberg –que debió haberse llevado el Oscar al mejor actor secundario por *Los infiltrados*– vuelve a cargar el fusil de Swaggart, no tanto por venganza sino como la única manera en que sabe ordenar su mundo.

"ARTHUR Y LOS MINIMOYS", DEL FRANCES LUC BESSON

Los otros enanitos de jardín

6 **ARTHUR Y LOS MINIMOYS**
Arthur et les Minimoys
Francia, 2006.

Dirección: Luc Besson.
Guión: Luc Besson, sobre ideas de Celine García.
Intérpretes: Freddie Highmore, Mia Farrow, Penny Balfour.
Voces (versión original): Madonna, Jimmy Fallon, Robert DeNiro, Harvey Keitel, Chazz Palmintieri, Emilio Estévez.

POR JUAN PABLO CINELLI

Si una idea parece abarcar la carrera del director Luc Besson, es la de no dejar género sin filmar. De la delirante ciencia ficción de *El quinto elemento* al policial *alla* Nabokov en *El perfecto asesino*, pasando por *Nikita* y *Juana de Arco* –sus mujeres asesinas–, la filmografía de Besson es la de alguien que ha decidido darse todos los gustos en el cine. El último capricho, el que lo trajo hasta Buenos Aires en plan promocional, es *Arthur y los Minimoys*, primera parte de una saga de aventuras para el público infantil, en la que este carácter ecléctico de su obra parece haberse concentrado. Es que esta película se parece mucho a combinar el espíritu de un cuento de Dickens o Twain, con los duendes de algún puesto de la feria de plaza Francia, inspirados en las ilustraciones del dibujante holandés Rien Poorvliet, en la que además mezcla la técnica actoral tradicional con una buena animación digital. Está claro que a Besson nunca lo detuvieron las dificultades y hasta disfruta al provocarlas.

Arthur es un chico de gran imaginación que acaba de cumplir diez años. El y su abuela viven en una vieja casa campestre que están a punto de perder por falta de pago. Podrán salvarla sólo si su abuelo, un ingeniero aventurero ausente desde hace tiempo, se presenta con el dinero a firmar los papeles que tiene en su poder el usurero del pueblo. Que el abuelo se dedicó a construir acueductos en Africa para la tribu de los bogos; que éstos le pagaron el trabajo con unos cuantos rubíes; que al viejo se le ocurrió enterrar el tesoro en alguna parte del jardín de la casa; que los bogos vivían en una extraña simbiosis con unos gnomos de lo más nórdicos, llamados Minimoys; que Arthur deberá contactarse con estos Minimoys luego de descifrar un mensaje que su abuelo le dejó oculto, y que éstos lo ayudarán a encontrar las gemas perdidas para poder pagar la deuda son algunos de los sucesos desafortunados y arbitrarios que necesita Besson para dar pie al resto de la película.



Freddie Highmore.

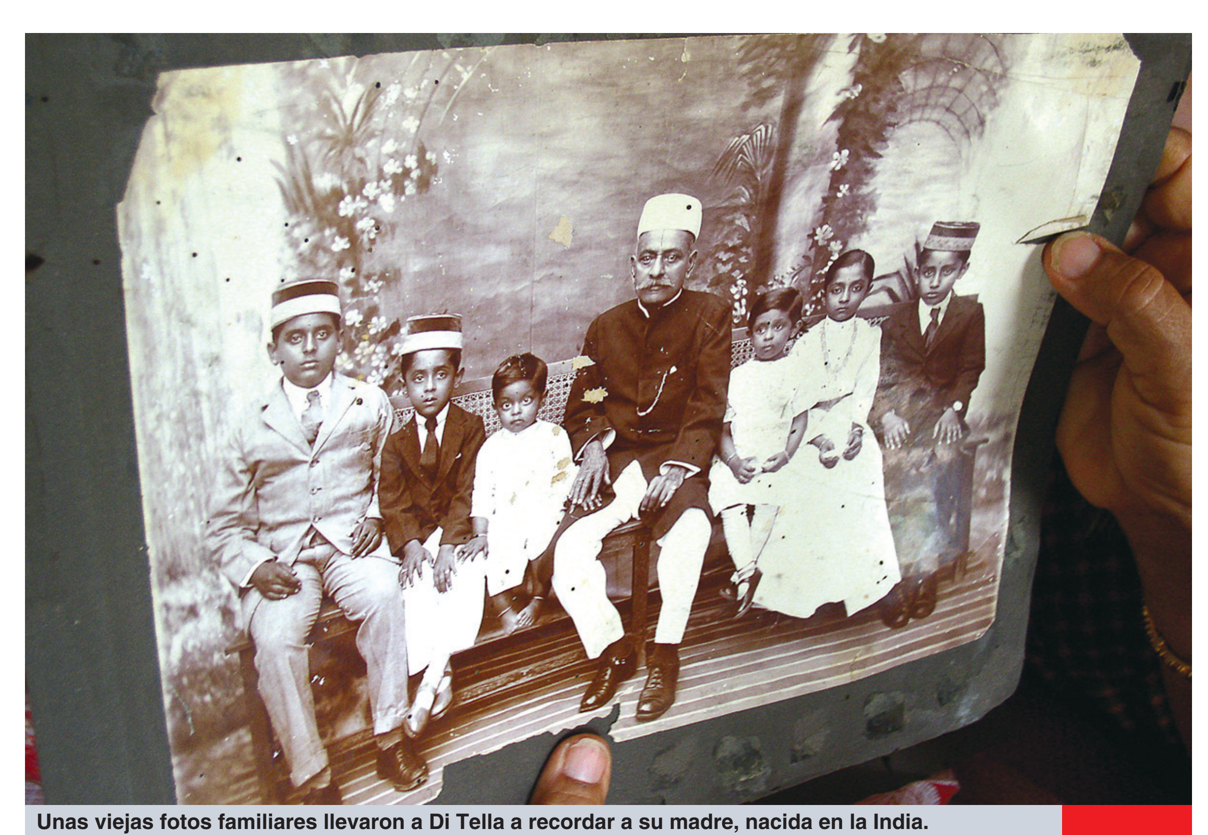
Mientras Freddie Highmore, el mismo de *Charlie y la fábrica de chocolate* y *Descubriendo el país de Nunca Jamás* –quien parece competir con Dakota Fanning por el premio al niño más sufrido de las pantallas–, confirma sus precoces dotes histriónicas en el papel de Arthur, por allí aparece Mia Farrow, que cumple su rol de abuela con sencillez. Y si bien es cierto que *Arthur y los Minimoys* exige demasiados presupuestos sólo para comenzar a meterse en la narración de la verdadera historia (las aventuras de Arthur en el mundo diminuto) y que abunda en gags conocidos y hasta algunos clichés, la película consigue ensamblar un universo visualmente atractivo y entretenido. Universo que los chicos, el objetivo de Besson esta vez, sabrán agradecer. Al fin y al cabo, escribía Chesterton, los chicos conocen cuál es la verdadera función del arte, aunque no puedan decir ni una palabra al respecto.

BAFICI "FOTOGRAFIAS", DE ANDRES DI TELLA, EN EL ARRANQUE DE LA COMPETENCIA ARGENTINA

Viejos fantasmas de la identidad

POR HORACIO BERNADES

El realizador de *La televisión y yo* vuelve a hacer un documental en primera persona del singular y atraviesa la distancia que hay entre la *home movie* familiar y el ensayo libre. En la Competencia Internacional se destacó la *indie* estadounidense *Old Joy*, de Kelly Reichardt.



Unas viejas fotos familiares llevaron a Di Tella a recordar a su madre, nacida en la India.

"Enfrentarme con el fantasma de mi identidad hindú." Eso llevó a Andrés Di Tella a filmar *Fotografías*. Vaya si lo llevó: hasta la India misma llegó el realizador de *La televisión y yo* en busca del fantasma de su madre, nacida allí en las primeras décadas del siglo XX. Viaje a través de la memoria, viaje no siempre lineal, viaje en el más físico de los sentidos, *Fotografías* es la primera película de la Selección Oficial Argentina que se presenta en competencia en esta novena edición del Bafici, tras el arranque de esa sección a cargo de *El otro*. Mientras tanto, en la otra Selección Oficial, la Internacional, pueden verse en estos días dos películas que no darían la impresión de hablar el mismo idioma. Por un lado, el film estadounidense *Old Joy*, considerado uno de los grandes hallazgos del reciente cine *indie*. Por otro, la australiana *Noise*, thriller con asesino de masas, testigo en peligro y policías abocados a la investigación. Hasta el punto de que parecería haber sido elegida por los programadores sólo para demostrar que en el Bafici también pueden verse películas convencionales, qué tanto.

Según cuenta Andrés Di Tella fueron unas fotos familiares, descubiertas en una vieja caja, las que lo llevaron a recordar a su madre, años después de su muerte. Miembro de una familia aristocrática de la India, como modo de manifestar rebeldía no le bastó a Kamala Aparao con militar desde temprano en el Partido Socialista de su país. Terminó casándose con un miembro de otra raza, hecho sin precedentes en su muy tradicional familia. El marido elegido por Kamala resultó ser Torcuato Di Tella. Que, además de respetado sociólogo y más que polémico ex ministro de Cultura, resulta ser el padre del realizador. Como ya lo hacía en *La televisión y yo*, en *Fotografías* Di Tella vuelve a mostrar a tan eminente personaje durmiéndose en el sillón de su casa, como cualquier abuelito. Elección que demuestra la falta de barreras que hay en la película, tanto entre lo público y lo privado como entre lo que se supone que no debe mostrarse y lo que efectivamente se muestra. Barreras que también se derriban para atravesar la distancia que hay entre la *home movie* familiar y el documental en primera persona, o entre el documental y el ensayo libre.

Guiada por la voz en off del propio realizador y como ya sucedía en *La televisión y yo*, el único hilo que sigue *Fotografías* es el del pensamiento y el deseo de Di Tella, quien, sin mapas a la vista, se deja llevar por desvíos, digresiones, idas y vueltas, arrastrando tras de sí el relato entero. Tanto puede investigar cómo es que Ricardo Güiraldes fue a parar a la India (descubriendo cuánto hay de gurú en un gaucho llamado Don Segundo Sombra) como viajar hasta el sur argentino para encontrarse con el último descendiente de aquél. O filmar a su hijo Rocco mientras juega con un elefante en la India, su esposa Cecilia probándose un sari, una sesión de espiritismo o el propio Di Tella haciendo pis en una parada del camino. En el medio, claro, la historia de una tal Kamala Aparao, que algún día dejó la ciudad de Bangalore y terminó haciéndose amiga de Marta Minujin, en los tiempos del Instituto (Di Tella, claro). ¿Documental? ¿Ensayo? ¿Película casera? ¿Páginas de un libro de memorias? *Fotografías* es todo eso, claro.

Un viaje proporciona también su estructura a *Old Joy*, ópera prima de la realizadora Kelly Reichardt. Un muchacho casado, con su mujer próxima a dar a luz, acepta la invitación de un viejo amigo, marchando juntos al bosque en pleno Oregon, durante un par de días. Por más que no se ven hace un rato largo, ambos hablan más bien poco, prefiriendo compartir un porro, una carpa o un baño termal. Una húmeda melancolía atraviesa toda la película, producto seguramente de la imposibilidad de recuperar una relación que parece haber quedado atrás en el tiempo. Hay en Reichardt un ojo documental que le permite convertir lugares y paisajes casi en personajes, ya se trate del interior de una casa o un bosque. La realizadora trabaja muy bien cierta tensión sexual implícita, generada tanto por los celos de la esposa de Mark como por la falta de pareja de Kurt, y potenciada por el masaje en los hombros que le ofrece a su amigo. Lo interesante es, en tal caso, que estas tensiones quedan planteadas, pero no se resuelven jamás. Es posible, sí, que a Reichardt se le vaya la mano con la parquedad, hasta el punto de que el espectador termina sabiendo demasiado poco sobre los personajes. Lo cual suena un poquito forzado, a qué negarlo.

En cuanto a *Noise*, por más que esté bien filmada y mejor sonorizada (el protagonista padece de una enfermedad auditiva, que justifica el título de la película), resulta lo suficientemente convencional e inconducente como para preguntarse qué le vieron los programadores, que los llevó a incluirla entre los títulos de competencia. Pero bueno, ya se sabe, como decía Joe Brown, nadie es perfecto.

Fotografías *se verá hoy a las 13.30 en Hoyts 6 y el domingo a las 19.30, en la Alianza Francesa.* Old Joy*, hoy a las 14.30 en Hoyts 12 y el domingo a las 23.15, en el Atlas Santa Fe 1.* Noise*, hoy a las 16.15 en Hoyts 12 y el domingo a las 20.15, en el Atlas Santa Fe 2.*

OPINION POR ALBERTINA CARRI *

La llave del arcón de los recuerdos

Corría el año 2003 cuando *Los rubios*, mi segundo largometraje, tomaba las salas de cine y conmovía las almas de algunos espectadores. Eso sucedió cinco años después del comienzo del proyecto. Durante esos cinco años, el material se fue acumulando. En cuanto empecé a trabajar, la madre de mi papá me entregó unas cuantas valijas que guardaban, intactos, desde los cuadernos escolares de su hijo hasta cada una de las burocráticas respuestas que obispos y funcionarios le enviaron cuando ella pedía por su vida. La tía de mi madre también me entregó esas cajas con documentos que ya nadie revisaba. De la casa de cada persona que entrevisté, me retiraba con algún souvenir del tipo: "En esta foto, a tu padre acaban de sacarle una muela", "ahora que te veo, me gustaría que estas cajitas, que compró tu madre cuando viajó a Perú, las guardes vos", y así, al mismo tiempo que la película, la memoria de mis padres fue engordando.

Por primera vez, yo era la custodia. Ocupaba el rol que siempre había correspondido a mis hermanos mayores, y me sentía orgullosa. Pero a la vez, tener la llave del arcón de los recuerdos era por lo menos incómodo al momento de hacer la película. Tuve que hacer un trabajo de gran desprendimiento para llegar a *Los rubios*.

Podría decir, entonces, que hago este libro para liberarme de ese rol. Pero sé que es una mentira. Ya nada me liberará de él; de algún modo hacer la película fue reclamar ese lugar, el de la memoria singular y privada, aun formando parte de la historia de un país. Por lo tanto seguiré guardando con orgullo las pocas cosas que se salvaron de la mano despiadada y asesina de los militares, las pequeñas cosas que la familia guardó como último bastión frente al más inenarrable de los horrores.

Sé que seguiré llorando cada vez que lea ese "portate bien" que con tanta insistencia me escribió mamá desde su cautiverio. Y sé que el orgullo será capaz de desplazar cualquier otro sentimiento cada vez que evoque a mis padres. No hay modo de desprenderse de los recuerdos, sólo los puedo reinventar, redefinir, releer. Pero ahí estarán, confirmando la ausencia por siempre.

Hacer este libro tiene sentido porque la película cumplió su objetivo: generó discordia, avivó el debate y se posicionó, generacionalmente, como una nueva voz. De este modo, el libro hace un recorrido por las diferentes etapas a las que se ve sometida una película para convertirse en voz.

La estructura del libro emula la estructura de una producción convencional, ordenando prolijamente una etapa después de otra. En el caso de *Los rubios*, preproducción, rodaje y posproducción convivieron en un mismo tiempo. Pero la memoria es engañosa y no siempre una se puede fiar de ella. Por eso en este libro, recuerdo o revivo las etapas de *Los rubios* de manera ordenada; como si una vez que la película estuviese terminada, siguiendo un orden cronológico de los hechos, fuera posible convertir su memoria en un órgano domesticable (...).

Toda película es lanzarse a un viaje de gran riesgo, a la manera de Ulises. Llegar a destino, asimismo, no es garantía de haberlo logrado. Sin embargo, siempre quedarán los recuerdos, las fotos, los mapas y esa nueva mirada que se despeja luego de haber atravesado territorios desconocidos.

"Itaca te ha dado un deslumbrante viaje:
sin ella, el camino no hubieras emprendido.
Mas ninguna otra cosa puede darte."
Constantino Kavafis.

* *Hoy a las 19.30, con entrada gratuita, en la sala 6 del Complejo Hoyts Abasto, en el marco del Bafici, se presenta el libro* Cartografía de una película*, donde Albertina Carri reconstruye el proceso de creación de* Los rubios*. Este texto es parte de la introducción del libro.*

MUSICA ENTREVISTA A CARLA PUGLIESE

Apellido célebre, personalidad propia

Carla Pugliese, nieta de Osvaldo, habla de *Eléctrica y porteña*, su tercer disco.

POR CRISTIAN VITALE

BERNARDINO AVILA

“A mi abuelo le encantaría el disco: cuando era chica le mostraba lo que hacía y le gustaba.”

Cuesta encontrarle los 30 años a Carla Pugliese: tiene el rostro aniñado, los ojos furtivos y una voz trabada por impasses típicos de adolescente. Cuando contesta, piensa largo y dice corto. Le gusta revolear su cabellera rubia y ondulada, y le sale un gesto de satisfacción cuando se la comparan con la de Robert Plant. “¿Viste?”, dice y se ríe. Se nota que es un piropo recurrente, que no la sorprende. Ciertamente hay mucho de aura rock en esa figura jovial, cristalina. Sus genes tangueros –es nieta del gran Osvaldo e hija de Beba– no son un dique para que se manifieste fan de Divididos, Pink Floyd y los mismos Led Zeppelin o para que ceda ante la posición de Natalia Simoncini, guitarrista de su banda solista. “Ella dice que lo que hacemos nosotras es rock y entiendo su punto de vista: es por la fuerza, los instrumentos, y porque los temas tienen estilo propio”, sostiene. La referencia, puntualmente, es por su tercer disco, *Eléctrica y porteña*. Un combo de ocho piezas propias –casi todas instrumentales–, más un lindo capricho llamado “Adiós Nonino”, al que Carla accedió sólo si se visitaba la versión cantada que Astor Piazzolla grabó con Eladia Blázquez. “No me interesaba otra versión”, afirma, escueta y contundente.

–¿Por qué una versión de Piazzolla y no una de su abuelo?

–No me interesa tocar temas de mi abuelo. En todo lo que hice hasta hoy, nadie se va a encontrar con él.

Lo tajante de la respuesta no anula la admiración que Carla tiene por aquel querubín de la buena suerte. Literalmente lo ensalza y derriba una fantasía. “¿Qué hubiese dicho él de mi música? Seguramente le hubiera encantado. Lo sé porque cuando yo era chica y le mostraba lo que hacía en el piano, a él le gustaba. Y sé la postura que tenía para con el arte. Me hubiese hecho así –dedos hacia arriba– con los ojos cerrados”, asegura. Entonces, habrá que imaginar a Don Osvaldo esbozando un gesto de admiración ante una música bastante distinta de “La Yumba” o “Negracha”. Porque en el cosmos musical de Carla –compositora, arregladora y directora de orquesta– el tango es como un grano de arena más en el desierto. Arropa sus temas con Minimoogs como los que usaba Charly García en La Máquina de Hacer Pájaros, guitarras eléctricas, bombos legüeros, secuenciadores analógicos, baterías y un batallón de sintetizadores. “Cuando mi mamá se enteró de que no iba a poner bandoneón se armó un revuelo, puso el grito en el cielo...”, evoca. “Por suerte, cuando lo terminé y se lo mostré, le gustó.”

–¿Cuál fue su estrategia defensiva?

–Que al tango no lo hizo el bandoneón, sino los compositores. Ella no comparte mis gustos por Led Zeppelin o Pink Floyd... se cree que me gustan porque soy joven *(risas)*.

La visión “modernizante” de Carla no es una cuestión de azar. Pese a que su más temprana formación ancla en la música clásica y el tango –“me la pasaba durmiendo en los camarines”, recuerda–, tiene un paso efímero por el jazz y otro no tanto por el rock. Primero como parte del grupo de rock progresivo Odisea y luego –bastante tiempo– con Adrián Subotovsky, a quien invitó para tocar la guitarra en *Eléctrica*.... “No seguí tocando rock por una cuestión de músicos. Tiene que ver con quiénes te cruzás, con cómo te llevás con ellos. Hay muchos músicos de rock que no leen y yo escribo todo, escucho todo lo que está sonando en mi cabeza. Podés hacer solos y entiendo dónde vas, pero cada tema tiene su esencia”, explica. Producto de estos cruces, entonces, la más chica del clan prefiere rotular su música –riquísima en climas– como ciudadana y contemporánea. “No hago tango típico simplemente porque no nací en esa época.”

–Pero hay muchos músicos de su generación que lo hacen...

–Problema de ellos.

–Con otros géneros parece proceder igual. “Atardecer” es folklore pero atípico: dura más de siete minutos y su riesgo instrumental encresparía a todos los domadores de Villa María juntos. Incluidos los caballos.

–*(Se ríe.)* Yo no entiendo nada del género... no sé diferenciar una chacarera de un malambo. Me salió natural. Sucedió que escuché algo entre sueños, me levanté de la cama y fui al piano: lo hice en un día.

–Otro rasgo de su música es la experimentación y la generación de climas que, habitualmente, no condicen con el baile. Cuando compone no piensa en gente bailando ¿no?

–No. Salvo en algunos temas puntuales, como “Coreografía”. Igual, me gusta que se atrevan a bailarla con zapatos de punta, porque el ballet ruso es otra de mis grandes debilidades.

EL CANTANTE, ENOJADO POR UNA SUBASTA

Jackson está de remate

La galería Guernsey’s de Nueva York aseguró que seguirá adelante con la subasta de más de mil objetos que pertenecieron a Michael Jackson y su familia, pese a que el cantante se manifestó en contra. “Nos enteramos por la prensa de la controversia. Seguiremos adelante, ya que no recibimos ningún tipo de queja que nos indique lo contrario”, dijo Dara Busch, vocera de Guernsey’s. Varios medios norteamericanos se hicieron eco de que la subasta, prevista para el 30 y 31 de mayo en Las Vegas, no gustó a Michael Jackson y citaron a representantes del cantante que apuntaron que podría emprender acciones legales para detenerla. Entre los objetos figuran trajes que utilizaron los Jackson Five en sus giras, los anteojos de sol que lució Michael Jackson en la sesión fotográfica para *Thriller*, las zapatillas de ballet de Janet Jackson y “joyas” que pertenecieron a Michael, como un telegrama que recibió de parte de Marlon Brando antes de una actuación en julio de 1984 o un dibujo en blanco y negro de Charles Chaplin con una gran firma de Jackson en el margen derecho.

“La tragedia a través del humor”

POR HILDA CABRERA

La puesta que se presenta a partir de mañana en el Teatro Beckett sirve para reencontrarse con el texto de Eurípides, autor cuyas obras marcaron un cambio en la tragedia griega.

“Todo represor es un reprimido”, dice la traductora de griego clásico Nora Andrade refiriéndose al Penteo de *Las bacantes*, de Eurípides, el tirano de Tebas que teme la intromisión de Dionisos (o Dionisios o Baco), dios que quiere imponer su culto en la ciudad e incita a la fiesta y la orgía. La afirmación de Andrade se relaciona con la puesta que la directora Laura Gutman estrenará mañana a las 23.30 en el Teatro Beckett, de Guardia Vieja 3556, a la que tituló *Bacantes*, sin más. ¿Cómo contar hoy una historia de dioses y mortales imaginada en el 415 a. de C., el mismo año en que Eurípides dio a conocer la célebre *Las troyanas*? “Eliminamos algunos elementos narrativos, incorporamos estribillos a las canciones de los coros –a la manera de una composición de cantautor– y concentramos las significaciones”, apunta Andrade subrayando el temor de Penteo ante la acción liberadora del ritual báquico, especialmente por su influencia en las mujeres, incluida su madre, ansiosas de participar en esas ceremonias que se iniciaban con una danza frenética. El drama surge cuando –disfrazado de mujer y con ánimo de espiarlas– es descubierto por estas bacantes (o ménades) que lo descuartizan castigando su intromisión. Pero esa muerte sacrificial no es el único punto en cuestión para Andrade y Gutman: el relato de la imposición del culto de este dios del vino, la máscara y la representación (en alusión al teatro) permiten rescatar otros aspectos interesantes de la obra de Eurípides, “como la crítica a los sofistas, a los que tanto se parecen muchos políticos; la crueldad de los dioses, semejante a la crueldad de los humanos; y el grotesco”.

–¿A qué grotesco se refieren?

Nora Andrade: –No se habla casi del grotesco en los griegos, pero cuando en una obra como *Bacantes* se llega a la tragedia a través del humor y el ridículo, estamos ante un grotesco. No lo digo en el sentido de género, sino de experiencia de vida, de la compasión que despierta en cualquiera de nosotros presenciar una situación ridícula.

–¿Cómo actualizan los tramos narrativos?

Laura Gutman: –Una opción es transformarlos en acción dramática. Es lo que hemos hecho en esta puesta con el travestismo de Penteo y su descuartizamiento por las bacantes.

–¿Qué simboliza la sangre en esta historia?

N. A.: –El fondo es la ceremonia en honor de Dionisos, donde la sangre aparece como contaminante, y esta idea se traslada a la representación. En el teatro griego se evitaba mostrar sangre en escena: era algo indecoroso. Dionisos, a diferencia de Hades, que se ocupa de los muertos, no es un dios al que se lo relacione con la sangre.

L. G.: –Las escenas de muerte eran preferentemente narradas y no exhibidas, como sucede en algunas óperas del barroco. Nosotras decidimos cruzar todos los elementos de la tragedia griega con la dramaturgia actual, donde el grotesco y el patetismo de los personajes atraviesan el cuerpo del actor. De manera que toda la energía que se desprende del ritual báquico es volcada a la actuación y al movimiento en escena. Es por esos lugares por donde pasa uno de los conflictos esenciales del texto: el combate entre el intelecto y la emoción, entre la reflexión y el impulso.

PABLO PIOVANO



“Uno de los conflictos esenciales del texto es el combate entre el intelecto y la emoción”.

–¿Qué es lo particular de esta obra?

L. G.: –Su extraña poesía, su excedente emotivo, trasladable al cuerpo del actor, y la libertad de los coros. Mi idea de coro no es la de ornamento lírico. Estudié teatro y danza, y *régie* en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, y eso me ayudó a apreciar mejor la función de los coros.

N. A.: –Nadie discute que los autores de la Antigua Grecia fueron y son vistos de manera diferente en cada época. Los románticos, por ejemplo, preferían a Esquilo, quien acostumbraba reunir sus tragedias en una trilogía y aportaba mayor histrionismo y grandiosidad. Eurípides, creo, es más cercano, especialmente por sus planteos de tipo político, por su escepticismo –si se lo compara con los precursores Esquilo y Sófocles– y por sus personajes degradados: verdaderos antihéroes.

L. G.: –No olvidemos que es un autor bisagra y el primero en crear tragicomedias, melodramas y dramas románticos. *Bacantes*, por ejemplo, está muy próxima a la comedia.

–¿Qué pasó con sus seguidores?

N. A.: –No se sabe. Aristóteles (384-322 a. de C.), quien defendía el valor del teatro y de la poesía, e insistía en la unidad de acción (y no de lugar, como le atribuyeron los autores clásicos franceses), se refirió a una tragedia de su época en la que no había argumento y todo era acción: algo así como *Esperando a Godot*. Pero esa obra se perdió, como muchas otras posteriores a Eurípides. Parece que no interesaron a los eruditos de la Biblioteca de Alejandría y no fueron copiadas. La forma en que hoy se representa la tragedia griega suele ser muy estática, diferente de la concepción de espectáculo total que circulaba en la Antigua Grecia y enlazaba recitado y canto, música y danza. En la actualidad, por ejemplo, no se sabe qué hacer con el coro.

L. G.: –En mi opinión, el coro debe tener la misma identidad que un personaje: llegar a ser una célula con vida propia aunque formada por individualidades. Por eso, seleccionamos un elenco con capacidad en distintas disciplinas. Sergio Carlevaris, protagonista de Dionisos, es también barítono del Coro Estable del Teatro Argentino de La Plata, y los demás intérpretes desarrollan otras artes, como Rodrigo Ruiz Díaz, quien compone a Penteo; Julio Pallero (Cadmo); Gastón Basile (Tiresias); Nora Siderakis (Agave, Bacante); Daniela Corvalán (también cantante y aerofonista de los grupos Las Voces Blancas y Ollantaytambo); Jazmín Adler (Pastor y Bacante); Laura Sirotzky (Bacante), y Cecilia Allende (Bacante). Las bacantes del coro son actrices, bailarinas, cantantes y músicas. Incorporamos además un percusionista en vivo, David Fernández, quien interpreta percusión india y árabe.

Un amor medieval

Las bacantes, de Eurípides, es retrato de pasiones extremas y materia de estudio de los alumnos de teatro y de la carrera de Filosofía y Letras. Entre las últimas traducciones al castellano se encuentra la de Nora Andrade, profesora de Lengua y Cultura Griegas en la UBA y autora de poemas, piezas teatrales y novelas de carácter histórico. Su trabajo sobre *Las bacantes* fue publicado por Biblos en 2003 y convenció ampliamente a la directora Laura Gutman, fascinada también por la producción de Eurípides. Egresada del profesorado de danzas María Ruanova y con estudios de *régie* en el Teatro Colón, cantante y docente, Gutman dirigió *El sueño de Ulises* (intermedio lírico); *La Dirindina* (farsa con música); *Cinco poemas de Matilde Wensendonck*; *Kurt Weill Kabaret* y *Dido y Eneas*. Andrade, quien recibió distinciones en España por su relato *Las mocedades del señor Andrade* (sobre “un noble gallego del que surgen los Andrade del mundo, pues emigraron de Galicia a Portugal y de allí a Brasil, donde ese apellido abunda”), proyecta una nueva tarea junto a Gutman: el montaje de otra pieza teatral distinguida en España. Se trata de *La tragicomedia de Abelardo y Eloysa*, una historia de amor medieval entre un teólogo francés y su alumna adolescente, donde toma cuerpo un tema que la autora considera fundamental: el de la represión –practicada a través de la castración y persecución– por funcionarios eclesiásticos.

SILVIA FAJRE RECIBIO A LOS INDEPENDIENTES

Un gesto para los teatristas

La convocatoria de los teatros independientes de la ciudad, organizada el miércoles por Artei, surtió un primer efecto favorable. Una delegación conformada por Norberto Gonzalo –secretario general de la Asociación Argentina de Actores–, autoridades de Proteatro y otros compañeros teatristas –que se concentraron a las puertas del edificio de Av. de Mayo 575– fueron finalmente recibidos por la ministra de Cultura, arquitecta Silvia Fajre. Tras dos horas de diálogo, se les prometió firmar un decreto que otorgue a los dueños y encargados de salas un plazo de 180 días hábiles para adecuarse a la Ley 2147. “Esta ley contempla que durante ese plazo se nos inspeccione solamente por los cinco puntos del DNU de marzo de 2005, aún vigente”, aclara Artei, solicitando al mismo tiempo la incorporación del artículo 23 de esa ley, referido a la caracterización de quienes pueden acogerse a la norma. La misma Fajre se comprometió a hablar con el ministro de Seguridad Diego Gorgal para pedirle que se suspendan las inspecciones a los teatros hasta la puesta en vigencia del nuevo decreto.

Entre los puntos a resolver –y sobre los que hubo disposición favorable de la ministra– se encuentra el de apoyar la gestión ya iniciada por la Legislatura para sancionar la inclusión de la figura de Teatros Independientes en el Código de Planeamiento Urbano, indispensable para considerar “operativa” la Ley 2147. Esta solicitud será tratada en la sesión del próximo jueves. Con ánimo de aliviar la presión económica que padecen los independientes, Fajre prometió además colaborar en la tarea de obtener una línea de subsidios o de créditos blandos para las remodelaciones de las salas. Para ello se designará a dos profesionales capacitados para el asesoramiento de los teatros independientes.

En principio, el subsecretario Roberto Di Lorenzo inició un pedido a los independientes cuyas salas hayan sido inspeccionadas que le envíen por fax las actas labradas por los inspectores. La intención es dar marcha atrás y gestionar su anulación. Para ello, ofrece un teléfono (154-082-6516) y el fax 4323-9779. Por su lado, Artei (Asociación Argentina del Teatro Independiente) –que nuclea, entre otras salas, a ElKafka, Del Pueblo, Andamio 90, Teatro del Sur, El Portón de Sánchez, Espacio Callejón, La Otra Orilla, La Carbonera, Teatro IFT, La Scala de San Telmo, Celcit, Del Borde, Beckett Teatro, Circuito Cultura Barracas, Patio de Actores, Payró y Sportivo Teatral– pide “mantenerse en alerta, a la espera de la concreción de las promesas realizadas en los plazos propuestos y aceptados por la entidad”.

CINES

ALATRISTE
(España/Francia-2006) Dir.: Agustín Díaz Yanes, con Viggo Mortensen y Ariadna Gil. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. jueves a sáb. trasn. 1 h.

ARTHUR Y LOS MINIMOYS
Dir.: Luc Besson. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 18 y 20.20 hs. viernes y sáb. trasn. 1 h.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19 y 23 hs. jueves a sáb. trasn. 1 h.

EL VIOLIN
(México) Dir.: Francisco Vargas. P/16.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

LAS TORTUGAS NINJA
Dir.: Kevin Munroe. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. jueves a sáb. trasn. 1.10 hs.

PRUEBA DE FE
Dir.: S. Hopkins, con Hilary Swank P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.20 hs. viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. jueves a sáb. trasn. 1 h.

PURA SANGRE
Dir.: Leo Ricciardi, con Norma Aleandro y Oscar Alegre. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50 y 21.40 hs.

TIRADOR
Dir.: Antoine Fuqua, con Mark Wahlberg. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. jueves a sáb. trasn. 1.05 hs.

300
Dir.: Zack Snyder. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.40 hs. viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. jueves a sáb. trasn. 1.10 hs.

BABEL
Dir.: Alejandro González Iñárritu, con Brad Pitt y Cate Blanchett. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.45 y 22.20 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.20 hs.

CAMBIO DE DIRECCION
(Francia) Dir.: Emmanuel Mouret. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

CIUDAD EN CELO
Dir.: Hernán Gaffet, con Daniel Kuzniecka, Adrián Navarro y Dolores Solá. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 17.05 y 21.20 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 hs. (lun. y mar. también: 21 y 22.50 hs.)

CONQUISTADORES
Dir.: Marcus Nispel, con Karl Urban. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 22.50 hs. viernes y sáb. trasn. 1 h.

DIAMANTE DE SANGRE
Dir.: Edward Zwick, con Leonardo DiCaprio. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.55, 17.50 y 22.40 hs.

EL ARCO
(Corea del Sur/Japón) Dir.: Kim Ki-duk. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40, 19 y 22.30 hs.

EL BUEN PASTOR
Dir.: Robert De Niro, con Matt Damon, Angelina Jolie y Robert De Niro. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 17.30 hs. (lun. y mar. también: 22 hs.)

EL CULTO SINIESTRO
Dir.: Neil LaBute, con Nicolas Cage y Ellen Burstyn. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.

EL LABERINTO DEL FAUNO
(España) Dir.: Guillermo del Toro, con Ariadna Gil y Sergi López. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 18.05 y 22 hs.

ERAGON
Dir.: Stefen Fangmeier, Edward Spelleer y Jeremy Irons. P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17 hs.

HAPPY FEET
(El pingüino) Dir.: George Miller. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19 hs.

LA EDUCACION DE LAS HADAS
Dir.: José Luis Cuerda, con Ricardo Darín, Irene Jacob y José Luis Cuerda. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.50, 15.50, 17.50, 19.50 y 21.50 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.10, 17.20, 19.20 y 21.30 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40, 18.30 y 22.50 hs.

LA FAMILIA DEL FUTURO
Dir.: Stephen J. Anderson. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 16, 17.40, 19.30 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55 y 21.40 hs.

LA REINA
Dir.: Stephen Frears, con Helen Mirren, Michael Sheen y James Cromwell. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.50 y 20.25 hs. viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 20.30 hs.

LA TELARAÑA DE CHARLOTTE
Dir.: Gary Winick. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 y 17.30 hs.

LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA
Dir.: Todd y Cory Edwards. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14, 15.30, 19.20 y 21 hs.

LETRA Y MUSICA
Dir.: Marc D. Lawrence, con Drew Barrymore y Hugh Grant. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 21 y 23.25 hs. jueves a sáb. trasn. 1.15 hs.

LO QUE EL AGUA SE LLEVO
Dir.: David Bowers-Sam Fell. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 16 y 21 hs.

LOS INFILTRADOS
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Matt Damon y Jack Nicholson. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20 y 20.15 hs. viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

LOS OJOS DEL MAL
Dir.: Gregory Dark. P/18.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.10 y 21.30 hs. viernes y sáb. trasn. 1 h.

LOS TIEMPOS CAMBIAN
Dir.: Andre Téchiné, con Catherine Deneuve. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. (Sala 3 "Losuar")

NUMERO 23
Dir.: Joel Schumacher, con Jim Carrey, Virginia Madsen y Loga Lerman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

PARIS JE T'AIME
(Francia), con Juliette Binoche, Fanny Ardant y Natalie Portman. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")

PERFUME
(La historia de un asesino). Dir.: Tom Tykwer, con Ben Whishaw y Francesc Albiol. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.20 hs.

¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?
Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti y Carolina Peleritti. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40 y 20.10 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15 y 19.10 hs.

SCOOP
(Inglaterra-2006) Dir.: Woody Allen, con Scarlett Johansson, Hugh Jackman y Woody Allen. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.

TIEMPO DE VIVIR
(Francia) Dir.: Francois Ozon. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17.10 y 20.45 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.30 hs.

UNA NOCHE EN EL MUSEO
Dir.: Shawn Levy, con Ben Stiller y Carla Gugino. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17, 19 y 21 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ALATRISTE: 13, 16, 19.10 y 22 hs. P/16.
SCOOP: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
PARIS JE T'AIME: 12.20, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13.
LETRA Y MUSICA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.
LA REINA: 14.40, 16.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
MIS GLORIOSOS HERMANOS: 12.20, 14.50, 17.20 y 19.50 hs. P/16.
ESCANDALO: 12.30, 18.40 y 22.20 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
ALATRISTE: 10.15, 13.15, 16.15, 19.30 y 22.30 hs. P/16. jueves a sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
TIRADOR: 11.50, 14.30, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/16. jueves a sáb. y miérc. trasn. 1.35 hs.
LAS TORTUGAS NINJA: 10.40, 12.40, 14.45, 17.10, 21.50 y 23.50 hs. (En castellano) S/R. jueves a sáb. y miérc. trasn. 1.45 hs.
ARTHUR Y LOS MINIMOYS: 10.10, 12.20, 14.30, 16.45, 19 y 21.10 hs. (En castellano) S/R.
PURA SANGRE: 11.10, 13.20, 15.30, 17.45, 19.50 y 22 hs. S/R. jueves a sáb. y miérc. trasn. 0.20 hs.
300: 10.30, 11.45, 13, 14.15, 15.45, 16.50, 17.50, 19.15, 20.15, 21.40 y 22.40 hs. P/13. jueves a sáb. y miérc. trasn. 0.05 y 1.05 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 10.20, 12.30, 14.40, 17, 19.10 y 21.20 hs. (En castellano) S/R.
LETRA Y MUSICA: 10, 14.20, 16.35, 21 y 23.15 hs. S/R. jueves a sáb. y miérc. trasn. 1.45 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 10.50, 13.10, 15.40, 18, 20.30 y 22.55 hs. P/13. jueves a sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
SCOOP: 12.10, 18.50 y 23.30 hs. P/13. jueves a sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
NUMERO 23: 19.25 y 23.40 hs. P/13. jueves a sáb. y miérc. trasn. 1.50 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LAS TORTUGAS NINJA: 12.15, 14.15, 16.20, 18.20 y 20.25 hs. S/R.
ARTHUR Y LOS MINIMOYS: 12.10, 14.25, 16.30, 18.35 y 20.40 hs. S/R.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 13.10, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. jueves a sáb. trasn. 0.30 hs.
PRUEBA DE FE: 13.20, 15.40, 17.50, 20.05 y 22.30 hs. P/16. jueves a sáb. trasn. 0.55 hs.
ALATRISTE: 12.55, 16, 19.20 y 22.15 hs. P/16. jueves a sáb. trasn. 1.30 hs.
TIRADOR: 12.20, 14.55, 17.30, 20.10 y 22.55 hs. P/16. jueves a sáb. trasn. 1.40 hs.
300: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. jueves a sáb. trasn. 1.10 hs.
NUMERO 23: 14.20, 18.40 y 23 hs. P/13. jueves a sáb. trasn. 1.20 hs.
SCOOP: 12.05, 16.35 y 22.20 hs. P/13. jueves a sáb. trasn. 0.40 hs.
LETRA Y MUSICA: 20.50 y 22.50 hs. S/R. jueves a sáb. trasn. 1.45 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 11, 13, 13.30, 15.20, 17.40, 18.20, 20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. viernes y sáb. trasn.
300: 11.40, 12.30, 14.20, 15.10, 17, 17.50, 19.40, 20.30, 22.30 y 23.20 hs. P/13. viernes y sáb. trasn.
SCOOP: 11.05, 15.25 y 20.20 hs. P/13.
LETRA Y MUSICA: 13.05, 17.50 y 22.50 hs. S/R. viernes y sáb. trasn.
NUMERO 23: 11.20, 15.50, 20.45 y 23.10 hs. P/13. viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
300: 12, 12.50, 14.30, 15.20, 17, 17.50, 19.30, 20.20, 22.15 y 23 hs. P/13. jueves a sáb. trasn.
LA EDUCACION DE LAS HADAS: 20.20 y 22.45 hs. P/13. jueves a sáb. trasn.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 11, 11.45, 12.30, 13.10, 13.55, 14.40, 15.20, 16.05, 16.50, 17.30, 18.15, 19.40 y 22 hs. (En castellano) S/R. jueves a sáb. trasn.
LA REINA: 12.20, 14.30, 20 y 22.20 hs. P/13. jueves a sáb. trasn.
LETRA Y MUSICA: 11.10, 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. jueves a sáb. trasn.
ARTHUR Y LOS MINIMOYS: 11, 13.05, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.45 hs. (En castellano) S/R. jueves a sáb. trasn.
LAS TORTUGAS NINJA: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano) S/R. jueves a sáb. trasn.
PRUEBA DE FE: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/16. jueves a sáb. trasn.
ALATRISTE: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.30 hs. P/16. jueves a sáb. trasn.
TIRADOR: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/16. jueves a sáb. trasn.
PURA SANGRE: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. jueves a sáb. trasn.
NUMERO 23: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.45 hs. P/13. jueves a sáb. trasn.
PARIS JE T'AIME: 16.45, 19.15 y 22 hs. P/13. jueves a sáb. trasn.
SCOOP: 11.15, 13.20, 15.30, 17.40, 19.45 y 22.15 hs. P/13. jueves a sáb. trasn.
UNA LOCA PELICULA EPICA: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. P/13. jueves a sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
PARIS JE T'AIME: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. (Sala 1 "Lorraine")
EL VIOLIN: 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/16. (Sala 2 "Loire")
LOS TIEMPOS CAMBIAN: 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. P/13. (Sala 3 "Losuar")

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
300: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.30, 14.30, 16.40, 18.45 y 20.45 hs. (En cast.) S/R.
LA EDUCACION DE LAS HADAS: 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ARTHUR Y LOS MINIMOYS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
SCOOP: 22.30 hs. P/13.
LAS TORTUGAS NINJA: 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.15 y 23 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
LETRA Y MUSICA: 13, 15.15, 19.45 y 22.20 hs. S/R.
SCOOP: 17.30 y 22.30 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
300: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
TIRADOR: 12, 14.35, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. P/16. viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
ALATRISTE: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. viernes y sáb. trasn. 1 h.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12, 14, 16, 18 y 20 hs. (En castellano) S/R.
LETRA Y MUSICA: 13.45, 17.20, 21.15 y 23.10 hs. S/R. viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
SCOOP: 12, 15.35, 19.20 y 23.15 hs. P/13. viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
LAS TORTUGAS NINJA: 12, 13.40, 15.20, 17.10 y 19 hs. (En castellano) S/R.
NUMERO 23: 20.50 y 22.50 hs. P/13. viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LOS TIEMPOS CAMBIAN: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13.
EL VIOLIN: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 11.25, 13.40, 15.50, 18.05 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
300: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. jueves a sáb. trasn. 1 h.
NUMERO 23: 19.50 y 22.40 hs. P/13. jueves a sáb. trasn. 0.50 hs.
LAS TORTUGAS NINJA: 11.30, 13.30, 15.40, 17.45 y 22.20 hs. S/R. jueves a sáb. trasn. 0.30 hs.
ARTHUR Y LOS MINIMOYS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.40 y 22 hs. S/R.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 11.35, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. P/13. jueves a sáb. trasn. 1.10 hs.
PRUEBA DE FE: 11.45, 13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 23 hs. P/16. jueves a sáb. trasn. 1.20 hs.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
300: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
LA EDUCACION DE LAS HADAS: 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
PRUEBA DE FE: 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
TIRADOR: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
LAS TORTUGAS NINJA: 13, 14.50, 17 y 19 hs. (En castellano) S/R.
NUMERO 23: 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.30, 14.25, 16.20, 18.15, 20.10 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
LAS TORTUGAS NINJA: 12.25, 14.05, 15.45, 17.25, 19.05, 20.45 y 22.25 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LAS TORTUGAS NINJA: 12.25, 14.15, 15.45, 17.25, 19.05, 20.45 y 22.25 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
300: 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.10, 14, 15.50, 17.40 y 19.25 hs. (En castellano) S/R.
PRUEBA DE FE: 21 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 14.30, 16.30, 18.20 y 20.10 hs. (En castellano) S/R.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 16.40, 18.40 y 20.40 hs. P/13.
GHOST RIDER (el vengador fantasma): 14.40 y 22.40 hs. P/13.
LA EDUCACION DE LAS HADAS: 22 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
300: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
LETRA Y MUSICA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.
SCOOP: 21 y 22.55 hs. P/13
ARTHUR Y LOS MINIMOYS: 13, 15, 17 y 19 hs. (En castellano) S/R.
MIS GLORIOSOS HERMANOS: 22.30 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
TIRADOR: 12.25, 15, 17.25, 20 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
300: 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
PRUEBA DE FE: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
ARTHUR Y LOS MINIMOYS: 12.20, 14.20, 16.30, 18.30 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
NUMERO 23: 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LAS TORTUGAS NINJA: 13.30, 15.20, 17.15, 19.10 y 21 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 14.30, 16.20, 18.10 y 20 hs. (En castellano) S/R.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 16.30, 18.20 y 20.10 hs. P/13.
GHOST RIDER (el vengador fantasma): 14.40 y 22 hs. P/13.
LA EDUCACION DE LAS HADAS: 21.50 hs. P/13.

CICLOS

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
NEGRO CHE, (Los primeros desaparecidos). Dir.: Alberto Masliah. **Hoy**: 18 hs. Ent.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
FIMFARUM 2 (República Checa-2006) Dir.: Jan Balej, Aurel Klimt, Bretislav Pojar, Vlasta Pospísilová. **Hoy**: 12 hs.
PIOTR DUMALA. Cortos: Programa 1. **Hoy**: 14 hs.
VIENTO SALVAJE (EE.UU.-1953) Dir.: Hugo Fregonese, con Gary Cooper, Barbara Stanwyck y Anthony Quinn. **Hoy**: 15.45 hs.
A DARKNESS SWALLOWED. Dir.: Betzy Bromberg. **Hoy**: 17.30 hs.
CA M'EST EGAL SI DEMAIN N'ARRIVE PAS (Bélgica-2005) Dir.: Guillaume Malandrin, con Jacky Lambert y Olga Grunberg. **Hoy**: 19.45 hs.
BENJAMIN SMOKE (EE.UU.-2000) Dir.: Jem Cohen. **Hoy**: 21.45 hs.
CREAM'S FAREWELL CONCERT (1969) Dir.: Sandy Oliveri-Tony Palmer, con Cream (Eric Clapton, Ginger Baker, Jack Bruce). **Hoy** trasn.: 0 h.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). **MEFISTOFELE**, ópera de **Arrigo Boito**. (Versión de concierto). Dir. musical: **Mario Perusso**. Con Mikhail Kit, Francisco Casanova, Virginia Tola. Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón. Dir. del Coro Estable: **Salvatore Caputo**. Coro de Niños del Teatro Colón, dir.: **Valdo Sciammarella**. Loc. sob. de abono en vta (Tucumán 1171). **viernes 13**: 20.30 hs. ("Gran Abono"). Ent. desde: $ 32 (2º Pull.) a $ 310 (Platea); **Dom.. 15**: 17 hs. ("Abono Vespertino"). Ent. desde: $ 25 (2º Pull.) a $ 145 (Platea)

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-NORMA, ópera de Vincenzo Bellini. Dir. musical: **Antonio María Russo**. Vestuario: Aníbal Lápiz. Escenog., iluminación y régisseur: Roberto Oswald. Dir. de Coro: Sergio Giai. Con María Pía Piscitelli (20 y 22), Haydée Dabusti (21 y 19), María Luján Mirabelli (20, 22 y 29), Alicia Cecotti (21), Carlos Duarte (20, 22 y 29), Juan Carlos Vasallo (21), Carlos Esquivel (20, 22 y 29), Ricardo Ortale (21). viernes: 20, sáb. 21: 20.30 hs., dom.. 22 y 29 de abril: 17 hs. Loc. desde: $ 20 (desc. Jub. y est.)
-ORQUESTA ESTABLE. Dir.: **Dante Anzolini**. Solista: **Pablo Saraví** (violín). Obras de Dallapiccola, Tchaikovsky, Rimsky Korsakov, Bartok y Ravel. Sáb. 28 de abril: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10 (desc. Jub. y est.)

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647. "Apertura de la Temporada 2007"
LUISA FERNANDA (Zarzuela en tres actos). Letra: F. Romero y G. Fernández Shaw. Música: Federico Moreno Torroba. Con Marta Blanco, Isabel Mínguez, Lara Mauro, Mauro Espósito, Carlos Pizzini, Ana María Lattronico y elenco. Orquesta Sinfonica Municipal de Avellaneda. Coro Estable del "Taller Argentino de Opera". Dir. musical: Oscar Gálvez Vidal. Dir. de escena: Carlos Palacios. Mié. 11 y viernes 13: 20.30 hs., dom.. 15: 19 hs., viernes 20 y sáb. 28 de abril: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
CAMINO DEL CIELO (Himmelweg), de Juan Mayorga. Con **Víctor Laplace**, **Horacio Roca**, Ricardo Merkin, Martín Slipak y elenco. Dir.: Jorge Eines. Mié. y sáb.: 21 hs., dom..: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 15 (miér.: $ 8)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SEGOVIA (o de la poesía), de Jorge Accame. Con **Antonio Grimau, Mario Pasik**, Martín Coria, Villanueva Cosse. Dir.: **Villanueva Cosse**. Mié., sáb. y dom..: 21 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Patio "Del Aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EL SISTEMA DE LA VICTIMA. Texto, actuación y dir.: **Mónica Cabrera**. Sáb.: 21.15 hs., dom..: 21 hs. Ent.: $ 15 (dgo.: $ 10). (Si llueve, en "El Living")

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
ABSURDOS VARIETES. Con Mariano Caligaris, Soledad Galarce, Fernando Margenet, Gaby Paz, Luisina Dichenna, Charly Depaoli (presentador), Tato Moris (el mago), Sol Lebenfisz y Mariana Fernández, son el elenco estable que cada viernes trae un varieté distinto y absurdo. Dir.: Walter Velázquez y Mariano Caligaris. Humor, música (Los Trento) y comida con onda. viernes: 21 hs. Ent.: $ 13.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**INDEPENDENCIA**, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. viernes: 21 hs. Pl.: $ 20.
-**¡ASI ES!...SI ASI TE PARECE**, de Luigi Pirandello. Con **Juana Hidalgo, Jean Pierre Reguerraz**, Luis Solanas, Verónica Faral, Maximiliano Paz, Mariana Prômmel, Lola Berthet, Silvia Yori, Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dir. gral.: Betty Gambartes y Alejandro Giles. Sáb.s: 21 hs., dom..: 20 hs. Ent.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**CIRKO B** (Después de antes). Tres actores payasos: Juan Manuel Niño, Diego Mauriño y Violeta Naón. Dir.: Violeta Naón. viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Con Johanna Braña, Johanna González Novarin, Rodrigo Gosende, Noelia Meza, Maia Pisano Casalá, Lisandro Rodríguez y Rosario Varela. Libro y dir.: Francisco Lumerman. viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**SPA CONCEPTUAL**, de y por Carlos Núñez. Con Laura Poletti, Ivo Siffredi, Carmen Kohan, Carla Giúdice y Alejandro Szlkar. Dir.: Ana Alvarado. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sáb.: 23 hs., dom..: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**SUEÑE CARMELINDA**, de Alejandro Finzi. Con María Rosa Pfeiffer. Dir.: Daniela Ferrari. Dom..: 19 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
FLORECER EN OTOÑO, de Miguel Rottemberg. Con Carlos Lanari, Betty Dimov, Ester Fleischman y elenco. Dir.: Juan Freund. Sáb.: 21 hs., dom..: 19 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
CARMEN FLORES. Sáb. 28 de abril: 21.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-IL TROVATORE, ópera de Giuseppe Verdi. Con J. Azócar, Svetlana Volosenko, Omar Carrión y Alejandra Malvino. Dir. musical: **Carlos Vieu**. Regie: **Marcelo Perusso**. "Buenos Aires Lyrica" (Subtitulado electrónico en castellano). viernes 13, mar. 17, jueves 19, sáb. 21: 20 hs., dom.. 15 de abril: 18 hs.
-ENSAMBLE LOUIS BERGER. Dir.: **Ricardo Massun**. Música de las misiones jesuíticas de chiquitos con instrumentos misionales reconstruidos. Mié. 18 de abril: 20.30 hs.
-RIGOLETTO, ópera de Giuseppe Verdi. Con Ricardo Ortale, Enrique Gibert Mellá, Norberto, Fernández, Mario de Salvo, Soledad Espora y Vanesa Aguado Benitez. Dir. musical: **Antonio Russo**. Regie: **Ana D´Anna**. "Juventus Lyrica" (Subtitulado electrónico en castellano). viernes 27: 20.30 hs., dom.. 29 de abril: 17.30 hs. jueves 3 y sáb. 5 de mayo: 20.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. viernes y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-SI, AMO. Con Martín Pugliese, Florencia D'Agostino y elenco. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 20.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**LO QUE GUARDA LA ESTUPIDEZ**. Con Eva Matarazzo, Christine Vaughan, Jose Luis Aguirre. Libro y dir.: Viviana Foschi. viernes 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MUNDUS INMUNDUS** (inspirado en textos de Silvia Schmid). Con Viviana Laino, Stella Mariño. Libro y dir.: Gonzalo Moreno. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**NOCTURNO DE CAMARA Y CUBIERTA**. Textos y actuación: Alejandro Szadurski. Dramaturgia: Szadurzki-Soibelzohn. Dir.: Naón Soibelzohn. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**BACANTES**, de Eurípides. Con Sergio Carlevaris, Rodrigo Ruiz Díaz, Nora Siderakis, Julio Pallero, Gastón Basile y elenco. Adapt.: Nora Andrade. Dir.: Laura Gutman. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-DAME MORBO. Humor Hot. Libro y dir.: José María Muscari. viernes: 23 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-EN SINCRO. Actuación y dir.: Marcelo Savignone. Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
(Sala I) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Hugo Varela**, Martín Bosi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jueves: 21 hs., viernes y sáb.: 21 y 23 hs., dom..: 21 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
ESTAS AHI?. Con **Gloria Carrá** y **Héctor Díaz**. Libro y dir.: **Javier Daulte**. vie. y sáb.: 21 hs., dom..: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2007"...
HOY: "**elbululu.com.ar**". Humor en la red (22.30 hs.); "**Risotadas mágicas 2**". Con Marchiello (23 hs.); "**Damas de humor**", con Jorgelina Vera y Belén Caccia (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Revista Show 2007**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
-LOTEO. Con **Rita Terranova**. Libro y dir.: Víctor Winer. viernes y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)
-AGUA DE LLUVIA. Documental vídeo-teatral. Con Eva Egido Leiva. Grupo "Acciones Imaginarias" (España). Libro y dir.: Eva Egido Leiva y Rubén Vejabalbán. Dom..: 20 hs. Ent.: $ 12.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
BALLET FOLCLORICO DE CHILE ptan.: "**Desde el fin del mundo...**" Artistas invitados: **Patricio Contreras** y **Suna Rocha**. viernes 27 y sáb. 28: 21 hs., dom.. 29 de abril: 20 hs. Ent. desde: $ 20.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
LA RUEDA DE LA DESGRACIA. Creación colectiva. Proyecto Espectacular "IUNA". Dramaturgia y dir.: Marcelo Bertuccio. viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
-EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con **Jessica Schultz** y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. viernes y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-PIC NIC, de Fernando Arrabal. Grupo "Los Gorlianos". Dir.: Celina Yañez-Omar Khum. Dom..: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobino. viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**FLIA**. Una Creación de "La Fronda". Dir.: Ana Sánchez. viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**HARINA**, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con **Carolina Tejeda**. Dir.: Román Podolsky. Dom..: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. viernes y sáb.: 21.45 hs., dom..: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 20 y $ 25.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Gabriela Tomás. viernes y sáb.: 20.30, 23 y trasn. 0.15 hs., dom..: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20 y $ 25.
-**LASTIMA QUE SEA UN PERDIDA**, de John Ford. Dir.: Marilina Ruleán. Sáb.: 21.45 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA METAMORFOSIS "Quién serás al despertar?". Letra: Mariano Taccagni. Música: Damián Mahler. Basada en el libro de Franz Kafka. viernes: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom..: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-AQUEMARROPA. Con **Bernardo Baraj-Manuel Callau**. Dir.: Román Caracciolo. viernes y sáb.: 20 hs., dom..: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-LA GAVIOTA, de Anton Chejov. Dir.: Guillermo Asencio. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 15.
-FORO DE IMPRO. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**CAIDA CRONICA**. Con Rosana Vezzoni, Lautaro Mackinze, Tamara Alfaro, Raymundo Levy, José Tabares y elenco. Libro y dir.: Bea Odoriz. viernes: 23 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**NO ME DEJES ASI**. Con **Eugenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia, César Bordón. Libro y dir.: Enrique Federman. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EL OTRO…**, de Eduardo Rovner. Con Julian Howard, Fernando Dopazo. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**PETIT HOTEL CHERNOBYL**, de Andrés Binetti. Con Natalia Cappa, Lucila Eliascher, Clarisa Korovsky, Jorgelina Uslenghi y Paula Fernández. Dir.: Paula Andrea López-Andrés Binetti. Sáb.: 23 hs. (Sala "Teatro Abierto")
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-EL HOMBRE QUE NUNCA EXISTIO, de Manuel Martínez. Con Emiliano Estevanez, María Alejandra Figueroa, José Manuel Espeche y elenco. Dir.: Alberto Félix Alberto. viernes y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-LO QUE NOS SOSTIENE. Danza. Con Aime Schwieters y Jesica Alonso. Dir.: Mariela Ruggeri. Dom..: 19.30 hs. Ent.: $ 15.
-VORAZ (cuarteto coreográfico). Con Mariela Alarcón, Romina Mancini, Leonardo Haedo, Emanuel Ludueña. Coreog. y dir.: Carlos Trunsky. Dom..: 21 hs. Loc.: $ 15.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-LISISTRATA (umplugged). Sobre la comedia de Aristófanes. Grupo "Los Valijeros". Dir.: Andrés Sahade. Mar.: 22 hs., viernes: 20 hs. Ent.: $ 15.
-SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Grupo "Me parece que estás mintiendo". Dir.: Damián Acosta. viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
RUBEN CELIBERTI pta.: "Enamorado"... en Concert. Tangos y música internacional, francesa, italiana y americana. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL ATAJO
Montañeses 1977. Tel.: 4787-6773.
-**LA EMPLEADA DEL MES**. Grupo "Artis Boviscum". Con Lala Rossi y Luli Glickman. Dir.: Mónica Ramos. viernes: 22 hs. Ent. libre.
-**EL NUEVO MUNDO**, de Carlos Somigliana. Grupo "Artis Boviscum". Dir.: Daniel Hoc. viernes: 23 hs. Ent. a la gorra.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. viernes y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
EXTRAÑA MORADA MAGNIFICA, de Elba Degrossi y Héctor Oliboni. Con Jorge Paz, Silvia Franc y Juan Pensado. Dir.: Héctor Oliboni. viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA. Con Claudio Quinteros, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. viernes y sáb.: 21 hs., dom..: 20 hs. Loc.: $ 22.
-LOS MUERTOS. Con Alfredo Martin, Matías Vertiz y Nikolaus Kristein. Dir.: Mariano Penzotti-Beatriz Catán. viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS. Con Priscila Zelasco, Laura Gamberg, María Zorraquín. Dir.: Agustina Muñoz. viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.
-LOS MANSOS. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
-LARGO ENCUENTRO, de Eduardo Pavlovsky. Con Marcelo D'Andrea, Jimena Anganuzzi, Susy Evans y Daniel Genoud. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
UN HOMBRE LLAMADO CASANOVA. Actores, músicos, bailarines y acróbatas. Música: Nacho Medina. Libro, coreog. y dir: Nicolás Perez Costa. viernes y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 15.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420 (Villa Crespo). Tel.: 4772-6092.
RE-GENIAS (Diarios íntimos 1985-1997). Ensayo de divulgación personal. Coreografías, música, imágenes. Concepto, actuación y puesta: Tatiana Saphir-Carla Crespo. Sáb. y dom..: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
-EL FARABUTE CONCERT. Los monologuistas de "El Farabute", toda la belleza y el glamour del cuerpo de baile con sus mejores musicales... Autor y dir.: Emilio Tamer. viernes: 22 hs., sáb.: 21.30 hs.
-STAND UP IMPRO. 5 equipos de comediantes compiten por ser campeones de los monólogos de humor. Autor y dir.: Emilio Tamer. Sáb.: 0.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. viernes y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12 (sáb.: $ 15) **Próxima Semana**.

EL FINO
Paraná 673 (1º piso). Tel.: 4372-2428.
APPROACH. Cía. "Patrika". Autor y dir.: Santiago Calvo. viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 12.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-DECADENCIA, de Steven Berkoff. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Peña**. Dir.: Rubén Szuchmacher. viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**AUTOAYUDA**. Libro y dir.: Julieta Petruchi. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 18.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. Dir.: Mosquito Sancineto. jueves: 21.45 hs., viernes y sáb.: 23.30 y trasn. 1 h. (Sala I)
-**NEUROSIS COMPARTIDA**. Libro y dir.: Gloria Fichera. viernes: 21 hs. (Sala II)
-**TIEMPO DE DESCUENTO**. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. viernes: 21 hs. (Sala III)
-**NOCHES DE GLAMOUR**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. viernes y sáb.: 22 hs. (Sala I)
-**CACHONDOS**, de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. viernes y sáb.: 23 hs. (Sala III)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. viernes: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom..: 21.45 hs. (Sala II)
-**LOS RINALDI**. Herencia de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. viernes trasn.: 1 h., dom..: 20.30 hs. (Sala II)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. viernes y sáb. trasn.: 1 h. (Sala III)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**REPROCHES CONSTANTES**. Con Claudia Mac Auliffe, Violeta Urtizberea y elenco. Dramaturgia y dir.: Santiago Gobernori. viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**COMUNIDAD,** de Franz Kafka. Con Fabián Bril, Francisco Civit, Javier Rodríguez, Percy Jiménez Vásquez, Julián Vilar, Alejandro Zingman. Adapt. y dir.: Carolina Adamovsky. viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**INFORME PARA UNA ACADEMIA**. Interp., dramaturgia y dir.: Diego Starosta. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**EL ORIN COME EL HIERRO, EL AGUA COME LAS PIEDRAS...** Dramaturgia y dir.: Emilio García Wehbi. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS DEMONIOS**. Adaptación de la novela de Fedor Dostoievsky. Versión y dir.: Gonzalo Martínez. Dom..: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
SADE (Divino Marqués), de Andrés Caro Berta. Con Sergio Kohan. Dir.: Liliana Dragone. viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-UN TANGO EN 78, de Alicia Muñoz. Dir.: Néstor Sabatini. viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-LA MORCILLA. Con S. Bermejo, C. Berraymundo, J. M. Bindi (h), R. Pastoriza

y R. Gómez. Dir. gral.: José María Marcos Bindi. Sáb. 22 hs. Ent.: $ 15.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
EVA YERBABUENA. La Nº1 de España con su Ballet de Arte Flamenco. Sáb. 28: 21.30 hs., dom.. 29 de abril: 20 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**LA COMBINADA** (Cía de teatro espontáneo). Teatro sin guión previo, música y poesía. viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 20. (sla 4)
-LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS. Con T. Lucena, P. Alvarez, A. González y elenco. Libro y dir.: Milagros Ferreyra. viernes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**MODUS VIVENDI**, de Eugenio Griffero. Con N. Bessaso, Daniel Porcellana y elenco. Dir.: Daniel Porcellana. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
LA LOMBRIZ. Con Carolina Stegmayer, Paula Fernández, Emiliano Rómbola. Libro y dir.: Julia Berardi. viernes: 23 hs. Ent.: $ 12.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**CABALLO EN UN INCENDIO**, de Alfredo Rosenbaum. Dir.: Ita Scaramuzza. viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-TODOS HABLAN. Con Julia Catalá, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Dom..: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**SUDESTADA**. Música, danza y circo. **Cuatro Vientos** (cuarteto de saxofones): Leo Heras, Diego Maurizi, Jorge Polanuer, Julio Martinez. Coreog.: Teresa Duggan. Dir. gral.: Gerardo Hochman. viernes y sáb.: 21 hs., dom..: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala 1) **Dom.. despedida**.
-**UNA VISITA INOPORTUNA**, de Copi. Con Juan Rutkus, Cristina Colotta y elenco. Dir.: Gabriel Rappanello. viernes: 21.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**LO FRIO y LO CALIENTE**, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. viernes y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**LA OPERA DE DOS MANGOS**. Un tango de pasión y corrupción. Teatro-musical. Adapt.: Gustavo Iencina. Música: Daniel Berardi. Dir.: Carlos Palacios. Sáb.: 21.15 hs., dom..: 19.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
LA CASA ALBA o "La otra orilla del mar". Sobre el clásico de Federico García Lorca. Dir.: Edgardo Dib. viernes: 21 hs. Loc.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sáb.: 20 y 22.45 hs., dom..: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-DIAS CONTADOS. Con **Cecilia Roth, Carlos Santamaría**, **Claudia Lapacó** y **Vando Villamil**. Libro y dir.: Oscar Martínez. viernes: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.10 hs., dom..: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Dom.. despedida**.
-COMICO Stand Up 3. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-ELLA EN MI CABEZA. Una comedia de Oscar Martínez. Con **Darío Grandinetti**, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Mié. y jueves: 20.45 hs., viernes: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.10 hs., dom..: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Próxima semana**.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**UN SIMIO OSCURO**, de María Rosa Pfeiffer. Con Gustavo Torres, Francisco Carrere y Pedro Isequillia. Dir.: Cecilia Pion. viernes: 20 hs. Ent.: $ 17.
-**MONICA SALVADOR**: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Mié.: 21 hs., viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-**LAS VIAJERASES**. Libro, actuac. y dir.: María Isabel Bosch. viernes y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
-**EL PODER Y LA GLORIA**. Adapt. de Fabio Liberman de "El evangelio según Jesucristo", de José Saramago. Dir.: Raquel Pando. viernes y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.



Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. jueves a sáb.: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-RETAME ZARATE, de y por Cía. "Buster Keaton". Con Mariana Cabrol, Jorge Eiro, Lara Hernaiz y elenco. viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-SILENCIOS. Con Mirna Serra, Ayelén Rubio, Maité Saiz y elenco. Dramaturgia y dir.: Claudia Kricun y Dardo Dozo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. Con Andrés Rojas, Cristina Tavano, Sandra Camaño y elenco. Dir.: Gabriel Molinelli. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con **Gabriela Toscano**, **Fabián Vena**, Magela Zanotta, Silvia Baylé. Dir.: Carlos Rivas. viernes: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom..: 20.30 hs. **Dom.. despedida**.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
Florencia Peña es

SWEET CHARITY. Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Mié. y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sáb.: 20 y 23.30 hs., dom..: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
UN DIA MUY PARTICULAR, de Ettore Scola. Con **Ana María Picchio** y **Daniel Fanego**. Dir.: Manuel Gonzalez Gil. jueves y viernes: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom..: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-JULIO IGLESIAS. viernes 13 y sáb.: 21.30 hs., dom.. 15 de abril: 20 hs. Pl. pref.: $ 250; Pl. pref. lateral: $ 220; Pl.: $ 190; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 120; Pl. cabecera: $ 60.
-JETHRO TULL. viernes 20 de Abril: 22 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl.: $ 130; Pl. lateral: $ 110; Super Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 50.
-**JAIME ROOS**. viernes 27 de Abril: 21 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 100; Pl. lateral: $ 80; Super Pull.: $ 70; Pl. cabecera: $ 30.
-**BOB MARLEY DAY**. 2da. Edición. "Volvé a vivir Jamaica". **Alpha Blondy**, **Los Cafres**, **Skatalites**. viernes 11 de mayo: 20 hs.
Yellow Man, Gregory Isaacs, **Nonpalidece**. sáb. 12 de mayo: 20 hs. Super Pull.: $ 100. Campo: $ 60.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Mié. a viernes: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom..: 20 hs.
-**LOS AMADOS** en: "Rutilantes". viernes: 23.50 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
-ACASSUSO. Con Paula Acuña, Emma Rivera, Elisa Carricajo, Pilar Gamboa, Ideth Enright, Laura Paredes, Valeria Correa, Lula Pettigiani, Andrea Lo Tartaro, Mauricio Morando y Adrián Fondari. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.s: 20.30 hs. Loc.: $ 25.
-LUCIDO. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Eugenia Alonso y Hernán Lara. Música original: Federico Zypce. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.s: 23 hs. Loc.: $ 25.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-MACARRAS (New Flamenco). Una propuesta original para mentes abiertas y atrevidas de sonidos, ritmo y baile sensual con la fusión del flamenco, jazz, tango, rock, funky y bossa. Músicos en vivo. viernes: 22 hs.
-BEST SELLER. Con **Omar Calicchio.** Unipersonal de canciones y poesías con mucho humor. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**POBRES PERO... CASI HONRADAS**. Con **María Rosa Fugazot**, **Paula Volpe**, Larry de Clay, Ximena Capristo, Rolo Puente y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. viernes: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom..: 21 hs. **Dom.. despedida**.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mié. a dom..: 21 hs.
-**OSCAR Y LA DAMA ROSA**, de Eric-Emmanuel Schmitt. Con **Thelma Biral**. Dir.: Oscar Barney Finn. Mié. a viernes: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom..: 20.30 hs.
-**EL CAMINO A LA MECA**, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Mié. a viernes: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom..: 20 hs.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. viernes y sáb.: 23 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 20 y 21.30 hs., dom..: 21 hs. Ent.: $ 10.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
DALILA "La Diosa del verbo Amar". Por primera vez en la calle Corrientes. jueves 19 de abril: 21 hs. Loc. desde: $ 25. Vta. tel.: 4321-9700.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**MELODIA PARA SEIS SOMBRAS**, de Héctor Levy-Daniel. Con Patricia Duran, María Eugenia Alvarez, Sonia Boll y elenco. Dir.: Clara Pando y Héctor Levy-Daniel. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DESDE IRINA**. Inspirada en "Las tres hermanas", de Anton Chéjov. Adapt., y actuación: Julieta Alfonso. Dir.: Laura Yusem-Clara Pando. Dom..: 19 hs. Ent.: $ 15.
-**MARINERO**. Con Georgina Rey, Mariel Noguera, Susana Monjuoux, Graciela Cluso y Gabriela Licht. Libro y dir.: Martín Flores Cárdenas. Dom..: 21 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA**, de Roma Mahieu. Dir.: Virginia Lombardo. viernes: 23 hs. Pl.: $ 12.
-UN MISMO ARBOL VERDE, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Adriana Salonia**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs., dom..: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
-**TARTUFO**, de Moliere en versión de Tito Cossa. Con **Stella Maris Closas**, José María López, Jorge Ochoa y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 19 hs., dom..: 18.30 hs. Pl.: $ 20. **Próxima semana**.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. jueves y viernes: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom..: 20.30 hs. Pl.: $ 35.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-IRRESISTIBLE "Otra historia de humor". Con **Miguel Angel Cherutti**, **Carmen Barbieri**, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Valeria Archimaut, Adabel Guerrero. Coreog. y dir.: Reina Reech. Mié. y jueves: 22 hs., viernes y sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom..: 21 hs. (Sala 1)
-MAS LOCA QUE UNA VACA, de Hugo Sofovich. Con **Tristán**, **Adriana Salgueiro**, Natalia Fava, Gabriela Mandato, Cintia Fernández y elenco. Dir.: Edgardo Cané. Mié. y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom..: 21.30 hs. (Sala 2)

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**EL GAVILAN**. Con Eugenio Davide, Luciano Kaczer, Alejandro Richichi. Dramaturgia y dir.: Gilda Bona. viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**HABLAR DE AMOR**. Sobre un cuento de Raymond Carver. Con Fernando Castells, Maribel Outeda, Marcelo Subiotto, Carolina Tisera. Dramaturgia y dir.: Adrián Canale. viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con **Arturo Puig, Selva Aleman, Agustina Cherri, Lautaro Delgado**. Dir.: Luciano Suardi. viernes y sáb.: 21 hs., dom..: 19 hs. **Dom.. despedida**.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. viernes y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829.
"Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jueves: 21.30 hs., viernes y sáb.: 21 y 23 hs., dom..: 21 hs.
-**LA MAGIA DEL FLAMENCO**. Baldomero Cadiz y su grupo, con el mago "Black" y elenco. Mié. a viernes: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom..: 21.15 hs. (Sala "Petit Tabaris")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-**EL ARARAT Y YO**. Libro y dir.: Herminia Jensezian. viernes: 21 hs.
-**SURCH CAFE**, de Patricia Suárez y María Rosa Pfeiffer. Con Lucía Etcheverry, Elizabeth Ekian, Mariano Kevorkian, Federico Correa, Laura Lucero. Dir.: Herminia Jensezian. Una historia, dos culturas y un amor signado por las enigmáticas figuras de la borra de café. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (incluye café oriental)
-**IND ARG**, de Javier Pomposiello. Con Anabella Valencia, Javier Pomposiello y Tomás Lebrero. Dir.: Martín Salazar. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**CAPITULO V**: "La cuestión armenia". Con Lindor Bressan, Julia Dulitzky, David Robles, Mónica Boland, Eduardo Manelli y Ana Lucía Porta. Libro y dir.: de Jorge Palant. Dom..: 20 hs. Ent.: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**LA LECCION DE ANATOMIA**. Libro y dir.: Carlos Mathus. viernes: 21 hs., sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 25.
-**INCREIBLEMENTE BELLA**. Con **Zahyra Amat**, Gastón Fernández, Aldo Giménez y elenco. Idea, coreog. y dir.: Gastón Fernández. viernes: 23 hs. Ent. desde: $ 25.
-**HISTORIAS CON SABOR**. Con Gabriela Well, Teresa Gutiérrez, Laly Wolf, Graciela Tamayo y Miguel Pacheco. Libro y dir.: Monike Standlin. viernes: 0.45 hs. Ent.: $ 25.
-**CAMBIO DE AMBITO**. Libro y dir.: Carlos Silva. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**EL CARTERO DE NERUDA**, de Antionio Skarmeta. Con **Franklin Caicedo** y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs., dom..: 20 hs. Loc: $ 25.
-**HYSTERICAS**. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzczuk, Jessica Abadi y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Loc. desde: $ 15.

CHICOS

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542.
-**PINOCHO Y EL HADA AZUL**. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. viernes a dom..: 15.30 hs.
-**EL GATO CON BOTAS**. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. viernes a dom..: 16.45 hs.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" en:
FLORESTO Y POTOTO... PASADOS POR AGUA. viernes a dom..: 16.30 hs. Ent.: $ 9.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom..: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CHICHES, teatro en cochecito**, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dom..: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom..: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
-**BAMBA**. Cía. "Mano a Mano", títeres de los Buenos Ayres. Adapt. y dir.: Viviana Rogozinski. Sáb.: 17.30 hs. Ent. a la gorra.
-**PAYASOS EN SU RUTA**. Tres payasos, con su música a cuestas, van en busca de un circo. Libro y dir.: Paco Redondo. Dom..: 17.30 hs. Ent. a la gorra.

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
ODISEA "El musical infantil". Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. viernes, sáb. y dom..: 17 hs. Pl.: $ 20.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**ALICIA, un pais de maravillas**. Libro y dir.: Héctor Presa. viernes a dom..: 14.30 hs.
-**EL PAYASO DE OZ**. Obre el Cuento de Frank Baum. Música: Angel Mahler. Versión y dir.: Héctor Presa. viernes a dom..: 16 hs.
-**C.NICIENTO**. Versión libre de Héctor Presa. Dir.: Héctor Presa. viernes a dom..: 17.30 hs.
-**BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS**. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. viernes a dom..: 19 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
-**LA SIRENITA**. Actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. viernes a dom..: 15.30 hs. Ent.: $ 12.
-**EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS**. Música, juegos y humor. Dir.: Gustavo Bernal. viernes a dom..: 16.45 hs. Ent.: $ 12.
-**HIGH SCHOOL** (La audición musical). Comedia musical interactiva. Dir.: Gustavo Bernal. viernes a dom..: 18 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
(Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889.
LA ESCUELA MAGICA DE LAS HADAS. Princesas, magos y detectives. Grupo "Azul". Con Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y elenco. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. viernes a dom..: 17 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). **UNA CIUDAD PARA JUGAR**... Títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Mar. a dom.. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
-**EL EMPERADOR FEO** (como el patito). Versión y Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom..: 14.30 hs.
-**LOS ABUELOS NO MIENTEN**. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom..: 15.45 hs.
-**DUENDE VERDE**. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom..: 17 hs.
-**HISTORIA CON CARICIAS**. Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Música: Litto Nebbia. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom..: 18.15 hs.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
-**ABRIL TANGO TRIO**: Pablo Valle (piano), Héctor Veñera (guitarra) y José "Chiche" Curiale (bandoneón). Canta: **Claudio Dipalma**. Bailan: Yessica y Cristian. Artistas invitados. **Hoy**: 21.30 hs.
-**ZULLY GOLDFARB** (voz). Con Omar Massa (bandoneón), Gerardo Scaglione (contrabajo) y Pablo Saclis (piano-dir. musical). Bailan: Maximiliano Avila-Emilia Nonino. Sáb.: 21.30 hs.
-**OSCAR ACEBRAS** (guitarra-voz). Artistas invitados. Música, canto, baile. Dom..: 20 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**DANIEL CORTES** (voz). "Tangamente". Con Jose Pepo Ogivieki (piano). Bailan: Paula y Daniel. viernes: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**PATRICIA MALANCA** en: "Tango nuestro". Con Fernando Rekz (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**LOS COSOS DE AL LAO**. Canta: **Javier "Cardenal" Domínguez**. Tango. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**ERNESTO BAFFA** (bandoneón). Trío: Paco Berón (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Bailan: Elizabeth y Luis. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
ORQUESTA TIPICA DE LEOPOLDO FEDERICO. Leopoldo Federico-Antonio Príncipe-Héctor Lettera-Horacio Romo (bandoneones), Damián Bolotín-Pablo Agri-Briguita Danko-Mauricio Svidovsky (violines), Diego Sánchez (violonchelo), Horacio Cabarcos (contrabajo) y Nicolás Ledesma (piano). Canta: **Carlos Gari**. viernes 6, 13 y sáb.s 7, 14 de abril: 22 hs. Ent.: $ 40.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. viernes y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**ADRIANA RIOS** (voz-flauta-percusión)-**AGUSTIN PEREYRA LUCENA** (guitarra-voz) ptan. temas de su nuevo CD. Música brasileira. **Hoy**: 21 hs.
-**HELENA CULLEN** pta. su CD: "Corazón vagabundo". Con Alejandro Kalinoski (teclados) Diego Alejandro (batería) y Daniel Maza (bajo). Sáb.: 21 hs.
-**WALTER HIDALGO** (bandoneón-voz). Artistas invitados. Dom..: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**LA SONORA**. Temas propios, folclore, tangos y temas populares latinoamericanos. viernes: 22 hs. Ent.: $15.
-**LOS SUEÑOS DE SHAKESPEARE**, de Laura Ferrari. Con Carlo Argento y Paula Lima. Adapt. y dir.: Rubén Pires. Sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 20.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
-**LAS PALERMO** ptan.: "El regreso de los grandes hits". Por Norma Alves, Inés Hadid, Gabriela Aguad y Silvia D' Elía. Pastas, risas y emociones con los cuentos que usted elija. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 18 (incluye cazuela de spaghettis)
-**DUIR**: Felipe Barroso (guitarra-voz), Mariano Bea (bodhran-voz), Santiago Mc Carthy (Sistro-voz) y Fernando Lynch (flauta-mandolín-voz) "Resonancia del roble". Música de Irlanda. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**ANGELA IRENE**. Una de las voces más bellas del folclore argentino. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $15.
-**CUARTO ELEMENTO**: Ruben "Mono" Izarrualde (flauta traversa-voz), Néstor Gómez (guitarra-voz), Matías González (bajo eléctrico) y Horacio López (batería-percusión-voz). Folclore-fusión. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**PABLO MEMA-QUIQUE YANCE**. Con Juan Bravo (percusión), Juan Liendro (flauta traversa). Invitado: **Bruno Arias**. Dom..: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
HOY desde: 21 hs. "Spring PM", "Larrea", "La Doble Eje" y **"Harley Blues Band"** (Tributo a "La Mississippi")

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**VIRUS**: Marcelo Moura (voz), Julio Moura-Daniel Sbarra (guitarras-coros), Ariel Naón (bajo), Lulo Isod (batería) y Fernando Monteleone (teclados). Pop. **Hoy**: 22 hs. Ent. antic.: $ 25.
-**COMPASS**. Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica y los Djs Pareja. Invitada: Rosario Bléfari. **Lado B**: Phonorama. No-DJs residentes: Javd, Market y Fred-No. Invitados y shows en formato reducido: no-Dj Martín Crespo (Indice Virgen) + Florencia Ruíz. **Hoy** trasn.: 0 h.
-**DIOS SALVE A LA REINA**: Pablo Padín (piano-voz), Francisco Calgaro (guitarra-teclados-coros), Matías Albornoz (batería-coros) y Ezequiel Tibaldo (bajo). Tributo a "Queen". Sáb.: 22 hs. Ent. antic.: $ 25.
-**SANTA MANDANGA** (más allá del bien y del mal...) DJs: Diego Muir (disco-rock-bizarro), Lasky (latino-rock-ska-reggae) y Junior Lasky (ska-reggae-rocksteady). Sáb. trasn.: 1 h. Ent.: $ 12 (chicas: $ 10)

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
-**ZO' LOKA!**: Victoria Zotalis (peine-percusión-voz), Marcelo Katz (piano) y Juan Manuel Costa (viloncello-voz) ptan. su CD: "Yo nunca te ví".. viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) Y Lisardo Castro (intervención actoral). Músicos invitados: Daniel Figueroa (percusión) y Lautaro Guida (contrabajo). Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 10 (Incluye mate y termo).
-**SEBASTIAN MONK** (teclados-voz). Grupo: Guadalupe González Táboas (accesorios-voz), Néstor Lamónica (batería) y Pablo Tozzi (contrabajo). Historias cantadas en géneros sudamericanos. Sáb.: 22 hs., dom..: 21 hs. Ent.: $ 15.

SOLEARES FLAMENCO
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 36/copa-show desde: $ 15)
FLAMENCO GITANO: El Rafa González (al cante) Karina Leal Silva-Julián Samad (al baile) y Luciano de Francesquini (guitarra). Artistas invitados. **Hoy**: 23.30 hs.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**NICOLAS SORIN** (piano) Octeto: Richard Nant (trompeta), Ramiro Flores (saxo alto-soprano), Carlos Michelini (saxo tenor-soprano), Juan Canosa (trombón), Patricio Carpossi (guitarra eléctrica), Mariano Sívori (contrabajo) y Pablo Ben Dov (batería). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**RAMIRO FLORES** (saxo-clarinete), Juan Canosa (trombón), Hernán Jacinto (rhodes-piano), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Jazz. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**VENLUCIA** pta.: "Flamenco en Buenos Aires". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15. **Unica función**.
-**LILIANA VITALE** (piano-voz) pta.: "Al Amparo del Cielo". Con Sergio Abalos (guitarra). Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**EL ULTIMO DICTADOR Y LA PRIMERA DAMA**. Con Diego Carreño y Marcela Jove. Libro y dir.: **Leo Masliah**. viernes: 23 hs.
-**LOS DURABEAT**: José María Núñez (guitarra-voz), Sebastián "Pollo" Peralta (teclados-voz), Alejandro Soto (batería), Osvaldo Lorenzo (guitarra) y Mariano Leiva (bajo-voz). Música de los Beatles. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**EL ARRANQUE**: Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violines), Martín Vázquez (guitarra) y Noelia Moncada (voz). Festejando sus 10 años. viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**AMANTES ODIOSAS**: Laura Conforte, Romina Groppo y Débora Turza. Vestuario: Héctor Ferreira. Coreog.: Gustavo Carrizo. Dir. musical: Gabriel Goldman. Idea y dir.: Diego Hodara. viernes trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**CLAVE CUBANA** en: "De la Trova al Son": Ibrahim Ferrer Jr. (voz), Rafael de la Torre (voz-percusión), Carlos Lissabet (bajo electrico-dir.), Eduardo Suárez (tres cubano), Eddy Gómez (percusión-voz) y Huber García (piano). Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**CLUB DE COMICOS / Stand Up** (Guillermo Selci-Hugo Martín) ptan.: "Cual es su gracia?". Sáb. trasn.: 2 hs. Ent.: $ 15.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**RODRIGO DOMINGUEZ** (saxos). Trio. Jazz. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-**GÖRDOLOCO TRIO**. Jazz Trío pta. su tercer CD: "Copany". Hernán Hayet (bajo), Mauro Mourellos (trompeta) y Rodrigo Gómez (batería). Jazz. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-**RAMIRO FLORES** (saxo tenor) Quinteto: Hernán Jacinto (piano), Jerónimo Carmona (contrabajo), Eloy Michelini (batería) y Juan Canosa (trombón). Jazz. Dom..: 21 hs. Ent.: $ 10.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-DEBORA GARCIA-IGNACIO GOMEZ BUSTAMANTE. Recital de piano y piano a cuatro manos. Obras de Beethoven, Rachmaninov, Ravel y Debussy. **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est. Bte.: $ 2 x 1)
-HARINA, de Roman Podolsky-Carolina Tejeda. Con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est. Bte.: $ 2 x 1)
-LO QUE EL VIENTO SE LLEVO. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". viernes y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
-MARAT-SADE, de Peter Weiss. Con Damián Arias, Francisco Beber, Cristian Cabrera y elenco. Dir.: Claudio Depirro. "Ciclo Querendón". Dom..: 18 hs.
-HERNAN MERLO (contrabajo), Patricio Carpossi-Juan Pablo Arredondo (guitarras), Fermín Merlo (batería) y Carlos Lastra (saxo). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom..: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est.: $ 2 x 1)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. Ciclo "Museo Viajero"...
CABILDO ABIERTO (la película). Comedia histórica, de Héctor López Girondo, Raquel Prestigiacomo y Fabián Uccello. Grupo "Museo Viajero". Con Malena Faletti, Hugo Grosso, Norberto Benavides, Esteban Lerman. Dir.: Héctor López Girondo. viernes: 21 hs. Ent. libre. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**ESGARABAL** y **EL SERVICIO SE ENCUENTRA BLOQUEADO**. Dos obras por la "Cía. de Teatro Musical IUNA". Dir.: Ricky Pashkus. viernes: 20 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom..: 20 hs. Pl.: $ 15.
-**CELOS**. "Junior Cervila Latin Dance Company". Adaptación de "Otelo" de Shakespeare con ritmos de tango, salsa, samba y flamenco. Artistas invitados. Adapt., coreog. y dir.: Junior Cervila. Dom..: 18 hs. Pl.: $ 30.
-**BUENOS AIRES DE TANGO**. Con **Carla Algeri Trío**, bailarines, solistas y magnífica puesta escenográfica. viernes y sáb.: 20 hs. Pl.: $ 30. **Próxima semana**.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
LAS TONTAS. Con **Gimena Riestra-Verónica Díaz Benavente**. Humor y canciones. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10. **Despedida**.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**MILAGRO** (difícil de explicar). Grupo "Rancho Aparte". Música: Santiago Vázquez. Dir.: Gerardo Hochman. jueves a dom..: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**VARIACIONES MEYERHOLD**, de Eduardo Pavlovsky. Con **Eduardo Pavlovsky**, Susy Evans, y Eduardo Misch. Dir.: Martín Pavlovsky. viernes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**LA COMEDIA MECANICA** (Teatro épico de estadísticas y comentarios). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. viernes y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")
-**GABO FERRO**. Canción. Ciclo "Emergencia". **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CLORO**, de Víctor Winer. Con **Rita Terranova** y Celeste García Satur. Dir.: Kado Kostzer. Sáb. y dom..: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**TRES RATONES CIEGOS**, de Alfredo Megna. Dir.: Héctor Malamud. Sáb.: 21 hs., dom..: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL GABINETE DEL DOCTOR VARIETE**. Con Merpin, Molo, Palavecino. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Becket. Dir.: Oma Aita. Dom..: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**JAMEL**, de Pablo Cedrón. Con **Carlos Belloso, Marcelo Mazzarello** y Ernesto Claudio. Dir.: Jurgen Richtoffen. viernes y sáb.s: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-**MANIFIESTO DE NIÑOS**. Grupo "**El Periférico de Objetos**". Dir.: Daniel Veronese, Emilio Garcia Wehbi y Ana Alvarado. viernes y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA ISLA DESIERTA**, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. viernes y sáb.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 20.
-**ALASKA**. Danza para cuatro bailarines. Música en vivo: Ulises Conti. Dir.: Diana Szeinblum. viernes y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.

CIRCO NEGRO MAMUSHKA

Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. viernes y sáb.: 21.30 hs., dom..: 20.30 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Piazzolla. Cine Arte presenta Dom 8, 16.00, 18.00, 20.00 BIENVENIDAS AL PARAÍSO (Francia 2006). Dir: LAURENT CANTET. Con Charolotte Rampling, Karen Young, Luoise Portal y Ménothy Cesar. (AM16a.). Premios y nom: Festival de Venecia '06: mejor actor, Premio para la paz mejor dir y nom al León de Oro al mejor director.. $5.50 Jub/Est $4.50.

AULA MAGNA
Facultad de Derecho
25 de Mayo 2865. t 495-7770. Ciclo Incaa. Dom 8, 18.00 CANDIDO LOPEZ, LOS CAMPOS DE BATALLA. Dir: José Luis García. 20.00 CUBA PLASTICA Dir: Nicolás Batlle, Fernando Molnar.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114 T 451-9779. Ciclo Cine Debate. Dom 8, 21.00 EL BAILE. Dir. Ettore Scola. Coord Diego Menegazzi.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Mar´timo 2380 T 493-6001. Sala Nachman. HOY y Sáb 7, 23.00 MUCHAS PELUCAS PARA UN SOLO CALVO Unipersonal con Eduardo Calvo. HOY, 21.00 CHAU MISTERIX. Dir: María Carreras. Sáb 7, 21.00 EL BICHO BAJO LA LUPA. Prod Teatro Auditórium. Dir: Emilio Comte. Dom 8, 20.00 COPLA FLAMENCA Y ALGO MAS. Música, poesía y danza española. Con Hilda Molina, Alejandro Benítez, Luis Luraghi y María Florencia. Café Teatral Emilio Alfaro.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 22.15 (Sáb 7, 22.15) TRIBUTO A CHICAGO Y AL MUNDO DE BOB FOSSE "On Broadway" de Anahí Ramos "Estrella de Mar" 2005. Coreógrafos: Anahí Ramos - Julio Darmandrail Dir. Anahí Ramos. Dom 18, 18.00 Grupo Utopía presenta "LA CASA DE BERNARDA ALBA" de García Lorca Zapateo Flamenco y Coreografía: Matías Navarro. Dir Arcángel Orfino. Dom 8, 20.15 Compañía ARTDANCE presenta "UNA NOCHE FANTÁSTICA, en el Túnel del Tiempo". Dir: Karina Mora

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 7, 21.30 SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS. Dir Hilda Marcó

AULA MAGNA
Facultad de Derecho
25 de Mayo 2865. t 495-7770. Sáb 7, 22.00 LAS TROYANAS Dir: Antonio Mónaco. $15

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. HOY y Sáb, 21.00 y 23.00 (Dom 8, 21.00 Despedida) Una comedia con seguro de risa!!!. EMILIO DISI – DIEGO PEREZ - SABRINA ROJAS - FERNANDO LUPIZ – SANDRA SMITH y gran elenco en MI MUJER SE LLAMA MAURICIO de Raffy Shart. Dir. Carlos Moreno.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. HOY y Sáb, 21.00 Despedida 7° año triunfal!! 350 mil espectadores LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De V. Gomez Torphe. Dir Manuel González Gil. Loc en venta

C. CULTURAL CORTAZAR
Mitre 2451. T 491 – 0156. Dom, 21.00 YEPETO de Roberto Cossa. $10.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675. T 495-9572. HOY, 21.30 ALGUIEN SEMBRO EL MAR. Dir Viviana Ruíz. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. HOY y Sáb 7, 21.00 y 23.00 MAMA de Andreu Bergman (versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez del Pino) FABIÁN GIANOLA – ANDREA FRIGERIO - EMILIA MAZER – ROBERTO CATARINEU. Alberto Anchart y la actuación de Heny Trayles. Dir. Carlos Olivieri. Estrella de Mar Iluminación Loc en venta.

LA BANCARIA
San Luis 2069. Sáb/Dom, 21.00 QUIEN PROBO LO SABE. Dir. Mariano Moro. Estrella de Mar Mejor Unipersonal. Sáb/Dom 23.00 LA SECRETA OBSENIDAD DE CADA DIA. Dir. Hugo Kogan.

LA CAMPANA
Rivadavia 2334. T 492-3939. HOY y Sáb 7, 23.00 LAS DIVAS de Darió Squillaci. Un Musica Hall para reir sin parar. Dir. Manuel Cansino. Nominados Estrella de Mar 2007

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Hoy a Sáb 7, 21.30 (Dom 8, 20.30) LA MAGIA DE EMANUEL - RADIOACTIVO. (Estrella de mar 2007) Nuevos trucos, ilusiones increíbles, escapes imposibles, efectos especiales que asombran. Loc en venta.

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T. 496-0744. HOY y Sáb 7 (despedida Temporada), 21.30 De los creadores de Todo X $2 su nuevo espectáculo DIEGO CAPUSSOTO y FABIO ALBERTI en QUE NOCHE BARILOCHE!.

RE FA SI
Luro 2331. HOY y Sáb 7, 21.30 CARLOS GARCIA presenta GARCIA EL DE LA GUIA. Ganador del Antorcha de Plata en Viña del Mar. Loc en venta.

SANTA FE
Santa Fe 1850. Sáb, 20.00 LOS ARBOLES MUEREN DE PIE de Alejandro Casona. con IRIS LAINEZ y elenco. Dir Rodolfo Barone.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Mar´timo 2380 T 493-6001. Bodega: HOY, 21.30 GRUPO VOCAL MA NON TROPPO en "Tiempos de amor" Sáb 7, 21.30 AGUACLARA QUINTETO Flamenco fusión. Dom 8, 21.30 ALEJANDRO CARRARA Folklore. Café Teatral Emilio Alfaro. HOY, 21.30 TANGO LEVINE TANGO "…y el diablo los amontona". KARINA LEVINE. Estrella de Mar 2007

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 20.00 ORQUESTA MUSIC HALL presenta GRAN SHOW MUSICAL. Con "Latin Brothers", Carolina López Oroño. Director invitado: Diego Lurbe. Sáb 7, 18.00 BANDA JUVENIL MARPLATENSE en ¡SIGA EL BAILE !! Gabriela Bini, Ariel Vieytes (cantantes) Cía. "Tango Furia" de Emmanuel Marín Dir: Horacio Romairone Sáb 7, 20.30 ESTAMAS DE TANGO de Nicolas Di Rago.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.30 Ciclo "GENERAROCK" Presentación de las bandas marplatenses:"Zoot Allures" y "Dionisio"

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Vie, 23.00 WALTER RUA en Serrat Sabina. Sáb 7, 23.30 DOBLE VIDA Tributo a Soda Stereo. 1.30 ULISES BUTRON y TRIANGULAR.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Rock Nacional Serrat–Sabina. Mie, PABLO DUQUEZ Calamaro por Siempre. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo. Sáb 7, DELOREAN. Covers Int. HOY y Dom 8 Despedida PATO VENEGAS. "Lo mas parecido" Imtaciones y animación.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 21.00 3 14 FREE BOP club presenta: PABLO LEDESMA Saxo alto. Sáb 7, 20.00 CANTOS Y ENCANTAMIENTOS. Folk Celta de Irlanda, Escocia, Gales y Galicia

INFANTILES

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 7, 16.00 LOS TITERES HACEN HISTORIA (ARGENTINA) con "Los 4 gatos". Una visión muy divertida de la historia argentina. Titiritero: Pablo García

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 17.30. HOY, TÍTERES A CONTRAMANO Grupo Payasíteres (CHILE) Sáb 7/Dom 8 JUAN PANADERO Gpo. Teatro de Trapo. Para toda la familia. Estac. $5 Menores 2 años gratis

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 Jue a Dom 8, 19 a 24.00 Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades. donde la ley de gravedad no se cumple. $6. Mres. de 4 años gratis.

MUSEO DE C. NATURALES
Plaza España. Libertad y la costa. Diar, 17 a 22.00 (mal tiempo desde 10 hs) EXPO DINOSAURIOS. Unicos en Sudamérica, por 1ra vez en Argentina. Para toda la familia. 16 replicas en tamaño real. $6.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. HOY a Dom 8 18. 30 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos presentan PINOCHO Y LA BALLENA con Pepe García. Diar 19.30 TALLERES RECREATIVOS. Para crear, jugar, pintar y divertirte (Abonando ent al Museo)

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 21.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 19 $8. (Dom 19.00) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

Página/12





HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Probables lluvias.
Mínima: 18°. Máxima: 22°.

15.00

◆ Proyecto *Mirando Vidrieras*, con la participación de diez artistas y diez curadores. Galería Isidro Miranda, Estados Unidos 726.

21.00

◆ Ogivieki-Cortés presentan *Tangamente*. Café Homero, José A. Cabrera 4946.

◆ Recital de piano de Débora García e Ignacio Gómez Bustamante, con obras de Beethoven, Rachmaninov, Ravel y Debussy. Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, Lomas de Zamora.

◆ DFolk adelanta temas de su primera producción *De cara al viento*. Teatro Liberarte, Corrientes 1555.

◆ *Rodando*, unipersonal fílmico, con dramaturgia y dirección de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549.

◆ *Variaciones Meyerhold*, de Eduardo Pavlovsky. C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543.

22.00

◆ Ismael Grossmann y Julio Azcano. Espacio Ecléctico, Humberto Iº 730.

◆ Virus festeja sus 25 años. Niceto Club, Niceto Vega 5510.

22.30

◆ *Hablar de amor*, nuevo espectáculo del Colectivo Teatral Puerta Roja. Puerta Roja, Lavalle 3636.

◆ *La comedia mecánica*, con texto, dirección y puesta en escena de Manuel Santos Iñirrieta. Sala Solidaridad del C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543.

◆ *De cómo duermen los hermanos Moretti*, de Francisco Lumerman. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340.

23.00

◆ Estreno del espectáculo humorístico-musical Los Rimenver. La Terraza Teatro Bar, Paseo La Plaza, Corrientes 1660.

◆ *D.A.1 Monólogos de humor*, con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fábregas. Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565.

◆ Presentación de la obra *La lombriz*, con dirección de Julia Berardi e interpretaciones de Carolina Stegmayer, Paula Fernández y Emiliano Rómbola. Korinthio Teatro, Junín 380.

23.30

◆ Show musical de Gabo. C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543.

Asuntos internados

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO X vuelve a enfermarse y vuelven a internar a X y –mientras la ambulancia corre aullando su canción roja por las calles de Buenos Aires– lo único que hace X es rezar. No reza por su enfermedad pulmonar (a la que ya se ha resignado) ni por los suyos (pidiendo protección para ellos en caso de que esta vez sea la última y la vencida). No, nada de eso. X reza porque no vuelva a pasarle lo mismo que le pasó la última vez que lo llevaron a la clínica. Y está claro que las plegarias de X están mal redactadas o que hay algún tipo de desperfecto en la línea de oraciones y ruegos o que, simplemente, alguien ahí arriba tiene un más que cuestionable sentido del humor. Porque X es depositado en su habitación y, de pronto, se escucha un tumulto como de ola gigante avanzando por los pasillos de la clínica y la mujer y los hijos de X miran por la ventana y, temblando, susurran: "Uy, afuera está todo lleno de cámaras de televisión".


Daniel Jayo

DOS X se llevó a la clínica su computadora y me escribe un e-mail donde se lee: "A que no sabés qué pasó. Volvieron a internarme. Y volvieron a internarlo a El. En el mismo piso en el que estoy yo. Otra vez. Como hace unos años, ¿te acordás?. La historia se repite. La historia es circular. Me siento como si estuviera perdido dentro de *La invención de Morel* o de un episodio de *Dimensión desconocida* o algo así. Comienzo a sospechar que soy parte de un experimento que desconozco y cuyo propósito no alcanzo a comprender. Seguiremos informando". Después, X me pregunta cómo va todo por aquí y me dice que tiene que dejar de escribir porque se aproxima, puede oírla, una procesión de fieles lanzando aullidos y flagelándose. X me comenta que las fuerzas de seguridad de la clínica –a las que se han sumado los enfermeros más jóvenes– todavía resisten, pero que no pueden asegurar por cuánto tiempo más podrán contener a los acólitos. X me dice que tiene miedo, no por él sino por los suyos, y que les ha pedido, les ha ordenado, que ya no vuelvan, que se olviden de él. Después me pregunta si por aquí salió la noticia en televisión. Le contesto que sí. Me pregunta si le dedican mucho espacio. Le digo que no mucho, que bastante menos que la última vez. Le digo que acá están más ocupados con Gabo, que aparece por todas partes y con cualquier excusa, que se escriben largas notas sobre el lápiz negro con el que lo corrige todo, sobre sus camisas a cuadros, sobre cómo éste o aquél estaba a su lado en el momento preciso en que se le ocurrió la idea para *Cien años de soledad* o sobre cuando empeñó la máquina de escribir o algo así para poder pagar las estampillas para poder enviar a Buenos Aires la primera mitad del manuscrito y que, al hacer el paquete, se equivocó y puso la segunda mitad, por lo que tuvo que salir corriendo a buscar más dinero para enviar la primera parte, algo así. Le comento que también vi, en *La Jornada* y en *The New York Times*, una foto que muestra al escritor colombiano sonriente y con el ojo en compota después de esa legendaria pelea que tuvo con Vargas Llosa hace más de tres décadas. Pero, raro, que no la vi publicada en *El País* de España donde, por estos días, el alias *Gabo* es la palabra más impresa luego de la sigla ETA. Le digo que, en un artículo, alguien le dice "Arcángel Gabriel". "Ah, un arcángel es poca cosa... Yo aquí al lado tengo a Dios", me responde X con un suspiro electrónico.

TRES X me pregunta qué es lo que dicen acerca de "todo lo que le está pasando a El para que todo esto me pase a mí". Le digo que dicen que "come mucho asado y toma mucho alcohol" y que "la culpa es del entorno". "Ja", ríe X casi en cortocircuito desde tan lejos, "Pero si su entorno es El mismo. El es tan grande y tan gordo que, aunque esta vez esté más flaco, su propia carne es su entorno. Todo empieza y termina en él mismo. Después de todo, ¿no es ésa una de las condiciones imprescindibles para calificar como ser divino y todopoderoso?" Y agrega: "Lo peor de todo es que ya sabemos cómo sigue esto: va a salir, va a decir cosas como 'Me vi el corazón como una milanesa' (o, mejor, 'Me vi el hígado como una provoleta'), recordará que le dieron un título en Oxford 'para que aprendan los que pensaban que todos los futbolistas eran unos ignorantes' y después, repuesto, escribirá un nuevo tomo de sus memorias y aparecerá en algún programa de televisión llorando por sus hijas y haciendo jueguito con pelotas de tenis o con naranjas. Todo se repite, siempre. Por Dios: este tipo no es Dios... ¡Este tipo es la Argentina! ¡Si hasta la fonética del nombre del país se parece a la del suyo! ¡Nuestro país tiene nombre de jugador de fútbol! ¡Intercambiarlos ya que nadie se va a dar cuenta!". Después, me parece, X delira. Me dice que habría que suplantar todas esas abstracciones del tipo sensación térmica o riesgo país, quitarles el *térmica* y el *país* y suplantarlos por "el nombre o por el apellido de El". Después me dice que ayer tuvo un sueño terrible: "Soñé que a pedido de El –hágase su voluntad– traían desde Cuba a Fidel Castro para que estuvieran juntitos, internados. Y que Chávez venía a visitarlos y que transmitía su programa televisivo-radial-psicotrónico desde un quirófano de la clínica". Después, X me informa que escucha ruidos cada vez más fuertes y que "creo que se está combatiendo en el segundo o en el tercer piso".

CUATRO No recibo noticias de X desde hace un par de días, por lo que decido distraerlo con otra historia, lejana, de fanatismos extremos. El caso de Yang Lijuan, fan absoluta del actor y cantante Andy Lau, protagonista de *Infernal Affairs*, versión original de la película con que Scorsese ganó el Oscar. Parece que Yang Lijuan era tan fanática que llevó a la ruina a su familia. Su padre, campesino de Ningxia, vendió hasta lo que no tenía para que su hija pudiera acercarse a su ídolo. Cuando ya no le quedaba nada, el padre se presentó en una clínica para vender un riñón. Andy Lau se enteró del despropósito y accedió a fotografiarse con la joven no sin antes criticar a "los hijos egoístas que abusan de sus padres". Pero la muchacha no se conformó con esos pocos minutos y se volvió más loca y el padre, desesperado, acabó arrojándose a la Bahía de Kowloon no sin antes dejar una carta suicida donde maldecía al actor por haberle arruinado la vida y desairado a la niña de sus ojos. Viuda e hija solicitaron una ampliación de su visado para Hong Kong no para quedarse a los funerales del pobre hombre sino para ver si ahora Andy Lau accedía a una cena a solas o algo así.

La respuesta de X me llega a los pocos minutos y la leo con los ojos abiertos por el espanto: "Buena idea. Voy a darle mi hígado. Se lo regalo y que le aproveche. Tal vez así me deje en paz. Quizás así tengamos paz todos... Ha llegado el momento de los grandes sacrificios. ¡El Horror! ¡El Horror!".

Ya van varias veces que llamo a la clínica, pero me dicen que no hay ningún paciente con el nombre de mi amigo. Al fondo se escucha, como si se tratara del cántico subterráneo de potencias ancestrales, un "Oéoéoéoé Iéo Iéo", y es un sentimiento, y no puede parar, nunca más.